THÉÂTRE edwige Feuillère

VESOUL

Scène conventionnée

VOIX D'ENFANTS / ESPACE SCÉNIQUE

SAISON 2015 | 2016

L'art et le spectacle vivant ont pour but de nous divertir ainsi que de nous faire vagabonder au milieu des plaisirs et des émotions qu'ils nous procurent.
Et cette saison se veut comme les précédentes : séduisante !

Comme vous allez pouvoir le découvrir à la lecture de cette plaquette, le Théâtre Edwige Feuillère vous a concocté un programme riche et varié pour la saison 2015/2016.

Cette année encore, la culture rayonnera bien au-delà des frontières du département pour offrir à chaque spectateur son lot de rires et de larmes.

Saison après saison, le Théâtre poursuit son ouverture sur l'agglomération. Vous observerez à travers ces pages une série de concerts et de spectacles dans les différentes communes du territoire. Sans compter les événements incontournables : du Festival Jacques Brel jusqu'au Mois Voix d'enfants/espace scénique en passant par la Semaine de Ecole au Théâtre, il y en aura pour tous les goûts !

Je remercie Charlotte Nessi et toute son équipe pour leur compétence et leur dévouement afin que ce Théâtre soit le vôtre. Et je salue la fidélité de toutes celles et de tous ceux qui, par leur présence active, participent à l'effervescence culturelle de notre agglomération.
Bons spectacles à tous,

Alain Chrétien
Député-Maire de Vesoul
Président de l'Agglomération

Nous vous attendons !

« 1969 » c'est le nombre d'abonnés enregistrés par nos Services lors de la dernière saison, soit une progression de près de 20 %.
Vous avez été plus de 36000 à avoir franchi les portes du Théâtre.
Merci de votre confiance et de votre fidélité.

Le Théâtre Edwige Feuillère est ainsi devenu au cours des années le centre incontournable du spectacle vivant, remplissant pleinement son rôle de diffusion culturelle et de cohésion sociale.

Citons le spectacle *Novecento* avec André Dussollier que nous avons coproduit et qui sera joué plus de 70 fois sur toutes les scènes de France.

Citons encore le Concours de la chanson française qui réunit de 110 à 120 candidats, et qui prend cette année ses « lettres de noblesse » avec pour parrain Sanseverino.

N'oublions pas enfin notre manifestation phare le *Mois Voix d'enfants/espace scénique* qui va s'ouvrir cette saison à l'Europe en accueillant des chœurs de plusieurs pays.

Grâce à nos partenaires financiers et notamment à la Communauté d'Agglomération de Vesoul, que nous remercions vivement, nous pouvons vous proposer des spectacles de haute qualité à des prix très avantageux, sans compter les réductions importantes en cas d'abonnements.

Alors n'hésitez-pas, venez vite nous rejoindre. Nous vous attendons.

Bonne année culturelle et à bientôt.

Jean-Claude Opec
Président de l'Association
du Théâtre Edwige Feuillère

Une année de plus,
Une bougie de plus pour une saison nouvelle
Déjà la septième…
Et jamais la même alchimie pour la construire, l'imaginer
car la création n'est pas un long fleuve tranquille, les vents changent de cap et la diversité des projets reste chaque saison aussi enthousiasmante qu'inattendue.

Toujours ce même plaisir d'aiguiser votre curiosité,
de vous faire découvrir des univers, des artistes nouveaux
mais aussi de retrouver nos coups de cœur et ceux que vous avez plébiscités les précédentes saisons
C'est ainsi que Dorian Rossel venu avec *Quartier lointain* la saison dernière revient
avec 3 spectacles !
Un peu notre artiste associé de la saison
Et ne vous étonnez pas s'il apporte dans sa besace un *Oblomov*
C'était un rêve que nous avions de vous présenter une même pièce sur deux saisons avec deux lectures totalement différentes.
C'est chose faite et nous en sommes heureux.

De retour sur la route de Vesoul
la troupe hollandaise qui nous avait « scotchés » avec *Lebensraum* revient avec *Horror* et Système Castafiore qui nous avait enchantés la saison dernière avec
Renée en Botaniste de retour avec *Stand Alone Zone*.
Feront halte aussi le temps d'une soirée l'incroyable accordéoniste Vincent Peirani en concert cette année avec le saxophoniste Emile Parisien
et Klô Pelgag artiste canadienne ! Si vous l'avez « loupée » au dernier Festival à découvrir absolument ! Elle a depuis reçu le prix Barbara.

Et comment ne pas être heureux du retour de François Morel avec un nouveau spectacle et qui fait l'honneur à Vesoul d'être l'une des premières villes à le recevoir !!

Des incontournables aussi : impossible de ne pas avoir vu une fois dans sa vie le comédien génial Philippe Caubère et sa *Danse du diable*.

Et le spectacle que nous attendons depuis plus de trois ans
Matamore enfin !

Sans oublier nos coups de cœur, parce que tellement… inattendus
Open Space mis en scène par Mathilda May
et la flamboyante *Carmen* de la jeune chorégraphe d'Afrique du Sud Dada Masilo.

Nous ne pouvons malheureusement pas les citer tous
Mais nous sommes sûrs qu'en fouillant bien, vous trouverez « chaussure à votre pied ! ».

Merci pour votre enthousiasme à être là
C'est la plus belle récompense que vous nous offrez à nous, équipe du Théâtre

Merci pour la vie que vous amenez dans ce Théâtre, dans votre Théâtre

Nous serons heureux de vous retrouver lors de nos « Ouvertures de saison » plus intimistes autour d'un verre, à l'image du rapport que l'on souhaite avec vous, public.

Sincèrement et amicalement
Charlotte Nessi et toute l'équipe du Théâtre

© Léo Ballani

Guests
Groupe Grenade
- page 38 -

Prélude au 68ème Festival de musique de Besançon

Jeudi 10 septembre
20h30

Musique symphonique

ofj Orchestre français des jeunes

Jean-Frédéric Neuburger, piano
David Zinman, direction

PROGRAMME
Finlandia,
tableau symphonique op. 26
Jean Sibelius

Symphonie n°4 op. 60
Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°2 op. 83
Johannes Brahms

« C'est la fièvre de la jeunesse qui maintient le reste du monde à la température normale ».
(Les grands cimetières sous la lune, *Georges Bernanos*)

Le Théâtre Edwige Feuillère accueille pour la première fois un grand concert symphonique du Festival de musique de Besançon, qui plus est en prélude aux quinze journées de concerts. Après Dennis Russell Davies, c'est David Zinman qui reprend la baguette de l'OFJ, orchestre réunissant l'élite des jeunes musiciens français.

La musique classique ne l'est pas lorsqu'elle est jouée par l'Orchestre Français des Jeunes.
Cet orchestre de 95 musiciens, tous jeunes et virtuoses et tous fous de musique dirigé par David Zinman qui sait lui conserver cette force torrentueuse que confère la jeunesse.
Au programme, une page célèbre de Sibelius à l'occasion de son 150ème anniversaire, l'universelle 4ème symphonie de Beethoven puis le premier concerto de Brahms, pour ouvrir le cycle qui lui est consacré pour ce 68ème Festival.
Aucun filtre ne viendra s'interposer entre votre oreille et le son qui sortira de chaque instrument. Notre ouïe est pervertie par toutes ces machines, plus ou moins fidèles qui retransmettent les musiques. Aussi, est-il important de temps en temps de ressentir le son tel qu'il naît, tel qu'il est. Raison de plus s'il provient de ces jeunes musiciens prometteurs et qui tiennent leur promesse.

Avec
95 musiciens de l'Orchestre français des jeunes
Piano
Jean-Frédéric Neuburger
Direction
David Zinman

Coproduction
Festival de musique de Besançon Franche-Comté
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
Avec le soutien du Département de la Haute-Saône

Présentations de SAISON

Au Théâtre
> samedi 22 août à 14h et 16h
> lundi 24 août à 19h
> mardi 25 août à 19h
> jeudi 27 août à 19h
> vendredi 28 août à 19h
> jeudi 3 septembre à 19h
> vendredi 4 septembre à 19h
> samedi 5 septembre à 14h et 16h

Avant le spectacle *En Route*
> vendredi 11 septembre à 20h15
> samedi 12 septembre à 20h15

Avant le spectacle *La vieille qui lançait des couteaux*
> vendredi 25 septembre à 20h
> samedi 26 septembre à 20h

Présentations de saison chez vous !
> plus d'informations en page 90

Notre Théâtre est entré dans vos vies par la porte des loisirs et de la culture. Vous avez pris l'habitude d'y venir et d'y revenir comme on rend visite à un ami chez qui l'on se sent bien.
Cette intimité, nous y tenons plus que tout et pour cela, comme l'année dernière, nous proposons, dès le samedi 22 août et les jours suivants, une série de rendez-vous, où, devant un verre, nous vous présenterons la programmation de la saison à venir.
Ces rendez-vous auront lieu à différentes heures de la journée afin que vous trouviez, dans votre emploi du temps, celui de venir nous voir et commenter avec nous les événements musicaux et théâtraux annoncés.
Et peut-être sera-ce l'occasion de vous abonner afin de renforcer les liens qui nous unissent depuis tant d'années de connivence constructive.
A bientôt !

Vendredi 11
> Pusy-et-Epenoux
Samedi 12
> Chariez
septembre
21h

Théâtre
de rue

Hors les murs !
Pusy-et-Epenoux
Chariez

en Route

Compagnie des Chercheurs d'Air

« And I'm going to leave the city, got to go away.
I'm going to leave the city, got to go away.
All this fussing and fighting, man I sure can't stay ».
(On the road again, *Canned Heat)*

Il s'agit ici de théâtre de campagne, celui qui n'a pas peur de mettre le nez dehors.
Celui des farces médiévales, celui des saltimbanques, celui qui occupait des places de marché ou de foire, des parvis ou le pied de remparts.
L'histoire est simple, spectaculaire assez pour capter l'attention des passants qui sinon passeraient.
Un homme et une femme qui jouent avec le feu dans un parfum d'essence animent une aventure entre eux et le public. Si ça vous rappelle *La Strada*, ça n'est pas fortuit car la référence est revendiquée.
Il est question de liberté, de différence et puis d'amour.
C'est un mystère qui se déroule sous nos yeux. Un mystère du XXI[ème] siècle. Les chevaux piaffent dans le moteur d'une motocyclette et la belle au donjon a le cambouis aux joues.
C'est moderne autant qu'intemporel et donne à ce type de spectacle des lettres d'une noblesse qu'on tend trop souvent à lui dénier.
Garez-vous pas très loin et laissez vos bottes vous conduire à eux… avant qu'ils ne repartent *on the road again*.

Texte
Dominique Comby
Dominique Lemaitre
Mise en scène
Dominique Lemaitre
Scénographie et images
Isabelle Jobard
Avec
Jean-Luc Chorgnon
Natalia Wolkowinski

Production
Compagnie des Chercheurs d'Air

La vieille qui lançait des couteaux

Compagnie Amaranta

Vendredi 25
Samedi 26
septembre
21h

Théâtre forain
(jauge limitée)

Hors les murs !
Devant
le Théâtre

« C'gars-là une roulotte s'promène dans sa tête
Et quand elle voyage jamais ne s'arrête
Des tas d'paysages sortent de ses yeux
Mon pote le gitan c'est un gars curieux ».
(Mon pote le gitan, *Jacques Verrières)*

Hors du Théâtre vous voyez une roulotte bariolée accolée à une petite arène. C'est là que se joue ce spectacle original.
Vous pénétrez un univers qui ne vous est pas forcément familier : celui de ces petits cirques ambulants qui vont de village en village apportant avec eux le dépaysement.
Tout cela a des parfums de lointain. La Compagnie Amaranta trimbale l'histoire des Roms sur les chemins de nos campagnes.
Nous faisons connaissance avec la troupe et sa doyenne, lanceuse de couteaux et gardienne de la mémoire de sa famille, de son peuple. Pour elle, le temps semble venu de poser ses couteaux. Sa main parcheminée n'est plus sûre.
Mais sa langue en revanche fonctionne si bien qu'elle nous fait les récipiendaires de ses confidences.
Sur les notes d'accordéon la représentation s'écoule, entre nostalgie et numéros d'adresse.
Nous ne sommes plus tout à fait étrangers au monde des étrangers, ces tziganes qu'on rabaisse au rang de voleurs de poules, ignorant les souffrances qu'ils ont dû endurer pour vivre la vie qu'ils voulaient. En liberté.
Cibles de toutes les dictatures, il leur a fallu, il leur faut encore, une sacrée rage de vivre pour être encore là.
Chacun de nos applaudissements saluera-t-il une prouesse technique, ou simplement le fait que ces gens soient encore vivants ?

Texte, mise en scène et interprétation
Martin Petitguyot
Musique
Emmanuelle Ader
Costumes
Brigitte Pillot
Construction décor
Géraldine Bessac
Marianne Mangone
Pierre Mathiaut

Production
Compagnie Amaranta
Coproduction
Les Ateliers Frappaz,
Centre métropolitain des arts urbains, Villeurbanne
Le Parapluie,
Centre International de création artistique, Aurillac
L'Abattoir, Centre national des arts de la rue, Chalon-sur-Saône
Le Fourneau, Centre national des arts de la rue en Bretagne, Brest
La Vache qui rue,
Lieu de fabrique des arts de la rue,
Moirans-en-Montagne

Lundi **28**
septembre
20h30
> Rioz

Jeudi **1er**
octobre
19h30
> Andelarrot

Chanson

DES VILLAGES EN CHANTER

Boule

Hors les murs !
Rioz
Andelarrot

Il y a six ans nous lancions *Chansons à Domicile* qui rencontra immédiatement un engouement du public et vit affluer les invitations de particuliers désireux de recevoir un artiste chez eux.
Il arrive ce qui devait arriver. Les appartements sont devenus trop exigus et en pousser les murs trop problématique. Nous avons donc élargi le cadre aux dimensions d'un village, pour devenir des *Villages en chanter*.
Ainsi, pour cette première édition, ce sont les villages qui vous invitent et vous accueillent chez eux pour vous faire découvrir ou redécouvrir, Boule, lauréat la saison dernière du Concours Jeunes talents.
Boule, c'est de la chanson française dans la lignée des grands fantaisistes comme Boby Lapointe ou le Grand Orchestre du Splendid. Les rythmes diaboliques incendient et le chanteur met un tel entrain à vous dérouiller que personne ne peut rester de bois après un coup de Boule. Avec l'énergumène, les villages ne vont pas s'ennuyer.
Et qui sait, dans les années à venir, peut-être verrons-nous de plus en plus de villages se mettre à chanter. Nous ferons tout pour, tant nous avons votre bonheur à cœur.

L'entrée est libre. La seule règle du jeu demandée aux spectateurs :
avoir un billet pour un concert ou un spectacle au cours de la saison 2015/2016.

FESTIVAL J BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Chant, guitare et banjo
Boule
Contrebasse
Christophe Foquereau

Production
Cholbiz

Québécois de neuf ?
2 soirées avec

Klô Pelgag / Benoit Paradis Trio

Auditorium de Lure

Echo System
à Scey-sur-Saône

« Gens du pays, c'est votre tour
De vous laisser parler d'amour ».
(Gens du Pays, *Gilles Vigneault)*

Après le succès remporté, la saison dernière, par notre soirée canadienne, nous réitérons l'événement.
Notre Théâtre se doit de regarder plus loin que nos frontières. Outre Atlantique, chez les cousins, là où la chanson francophone se porte à merveille.
Là où le français se chante avec amour, et comme un acte militant.
Bien sûr nous connaissons tous *Cœur de pirate*, un peu moins peut-être l'excellent *Pierre Lapointe*, mais tant d'autres méritent qu'on les entende ici.
C'est pourquoi ces deux soirées existent. Réparer quelques injustices et goûter à des saveurs nouvelles.
Klô Pelgag, qui fit grande impression, revient, auréolée du prix Barbara. Acidulée et Rock. Elle ose une musique aux accents progressistes. Elle envoie sa voix dans des contrées musicales où seules quelques pointures osèrent s'aventurer. Ses mots s'entrechoquent, balancent et font mouche, résolument modernes pour faire des textes où tendresse et révolte cohabitent. Fille hors pair, on ne va pas tarder à ne plus se passer d'elle.
Benoit Paradis, lui, est un illuminé. Visité par les esprits de Tati ou de Vian, il jongle avec l'humour et le jazz.
Son trio, doux et fou comme lui, distille des chansons pour crooner irrésistible. C'est la raison pour laquelle personne n'y résiste. Il y a de la malice dans toutes ses paroles. Quel bonheur que d'entendre son accent les accentuer.
Alors c'est Paradis pour tous !
Deux canadiens pour deux soirées pleines de ce charme exotique que leur parler confère.

FESTIVAL J BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Chant, piano et guitare
Chloé Pelletier-Gagnon
Batterie, exotisme et chocolat
Charles Duquette
Violon
Fany Fresard
Alto
Lana Tomlin
Violoncelle
Elyzabeth Burrowes
Contrebasse
Philippe Leduc

Production
COOP Les Faux Monnayeurs
Zamora

-

Trombone, guitare, trompette et percussions
Benoit Paradis
Piano
Chantale Morin
Contrebasse
Benoît Coulombe

Production
Klakson

Mardi **29**
septembre
20h30
> Auditorium de Lure

Mercredi **30**
septembre
20h30
> Echo System
à Scey-sur-Saône

Chanson

Hors les murs !
Lure
Scey-sur-Saône

Vendredi 2
octobre
20h30

Chanson

Soirée découverte

Fraissinet / Liz Cherhal

Lauréat 2ème prix du Concours Jeunes Talents 2009 du Festival Jacques Brel

Lauréate 1er prix du Concours Jeunes Talents 2012 du Festival Jacques Brel

«Plus une découverte est originale, plus elle semble évidente par la suite ».
(Arthur Koestler)

Ils sont là pour qu'on les connaisse, qu'on les reconnaisse.
Elle, Liz Cherhal, est le premier prix *Ville de Vesoul* du Concours Jeunes Talents de 2012.
Lui, Nicolas Fraissinet, a obtenu le deuxième prix *SACEM* du même Concours en 2009.
Elle nous présente son nouvel album, *Les survivantes* qui confirme l'originalité de son écriture, la force et la profondeur des sujets qu'elle aborde avec l'air malicieux d'une saint-nitouche. La fraîcheur enjouée de son orchestration fait passer les thèmes les plus sombres et nous séduit d'emblée. Sa voix jeune égrène les mélodies avec facilité comme on compose un bouquet.
Lui, chante comme personne. Bel et bien. Sa voix est toujours élégamment placée sur la note qu'il faut. Qui mieux que lui peut passer d'une bonne humeur à une mélancolie d'écorché. Il s'accompagne au piano sur lequel il compose et dont il joue sobrement comme si le clavier familier le tempérait un peu.
Son dernier album est un *Live* et ce soir il nous le fait vivre. Reprises d'anciennes chansons et découvertes d'inédites.
Deux talents avérés qui n'attendent que de vous découvrir heureux à leur écoute.

Piano, voix, guitare et programmations
Nicolas Fraissinet
Guitares et chœurs
Loïc Molineri
Basse, contrebasse électrique et chœurs
David Obeltz
Batterie
Philippe André
Violon, piano et chœurs
Rosalie Hartog

Production
Catalyse on tour

-

Chant et clavier
Liz Cherhal
Guitare
Nicolas Bonnet
Violoncelle et basse
Morvan Prat
Batterie
Lionel Bézier

Production
Eclats Spectacle

FESTIVAL j BREL
Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

SOIRÉE DÉCOUVERTE FONDATION LA POSTE

Art(istes) dans la ville 5

Samedi 3
octobre
à partir
de 11h

Chanson

Hors les murs !
Ville de Vesoul
et Communauté
d'Agglomération

groupes Jeunes Talents

Clio / Dalèle / Délinquante
Sarah Olivier / Liz Van Deuq

La ville prend l'air. L'air d'une chanson. Celle que nous chante l'un des 5 artistes en liberté, lâchés dans la cité ce samedi 3 octobre.
Tous ces jeunes talents viennent à votre rencontre. Ils souhaitent vous connaître et que vous les reconnaissiez quand sur scène ils viendront demander vos suffrages.
Ils vont donner le meilleur d'eux-mêmes malgré le trac et la pression. Ils savent bien que se joue leur avenir et que c'est de vous que dépendra la suite.
Tendez donc l'oreille et ouvrez grand le cœur.
Merci !

FESTIVAL j BREL
Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Samedi 3
octobre
20h30

Chanson

Première partie : Boule
Lauréat 2ème prix du Concours Jeunes Talents 2014 du Festival Jacques Brel

Sanseverino

Papillon

« Qui ne s'est jamais laissé enchaîner
Ne saura jamais c'qu'est la liberté
Moi oui, je le sais
Je suis un évadé ».
(La chanson du forçat, *Serge Gainsbourg)*

Sanseverino, cette année, est le parrain du Concours Jeunes Talents.
Mais il est là, aussi, pour interpréter les chansons de son dernier disque, un concept-album dont il nous parlait en ces termes :
« *J'ai très, mais alors, très envie de relire pour la cinquième fois le livre d'Henri Charrière :* Papillon.
Mais plutôt que de bêtement relire des trucs que je connais quasiment par cœur, je vais en faire 12 ou 13 chansons que je vais écrire dans l'ordre chronologique, les unes après les autres. Pas comme dans un album normal ».
Accompagné par le même groupe que celui de sa tournée *Honky Tonk* (on ne change pas une équipe qui gagne) il donne, ce soir, ce concert qui marque une nouvelle étape dans sa recherche d'une libération autant musicale que spirituelle.
Sanseverino a toujours fait souffler ce vent de liberté dans la chanson française. Son goût pour la musique manouche en est un témoignage. Il a toujours fui les *Embouteillages* qui vous clouent sur place. Même lorsqu'il rend hommage aux grands classiques de la chanson (*Le bal perdu*), il les fait avancer vers des destinations personnelles.
Nul doute que l'effet *Papillon* se fera sentir chez nous aussi et que ce grand moment brisera les chaînes de la routine qui nous retiennent.

Chant, guitare et banjo
Boule
Contrebasse
Christophe Foquereau
Violons
Frédéric Jouhannet

Production
Cholbiz

-

Chant, guitare et banjo
Sanseverino
Banjo 5 cordes
Jean-Marc Delon
Mandoline et fiddle
Christian Seguret
Fiddle et alto
Christophe Cravéro
Contrebasse
Jide Jouannic

Production
Astérios

FESTIVAL J BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Dimanche 4
octobre
de 17h
à 22h

Chanson

-concours- Jeunes talents

avec la voix du public

Parrain : Sanseverino

Sanseverino a, cette année, accepté d'être le parrain de notre concours.
L'artiste est de ceux pour qui compte la chanson de la rue. Et le chanteur à ses débuts sait combien le soutien d'un tel homme peut orienter sa carrière.
Le Concours Jeunes Talents a déjà mis en lumière de très nombreux chanteurs que le public a plébiscités. Ceux-ci sont revenus à Vesoul comme on revient aux sources de l'amour du public. Fidèles et reconnaissants.
C'est dire combien est important le prix décerné ici. Il pourra sans doute être suivi par d'autres récompenses mais la nôtre, la vôtre a quelque chose de sincère et de désintéressé, quelque chose comme de l'affection en plus, comme une adoption.
Sanseverino aura fort à faire, comme ses prédécesseurs, mais son choix et le vôtre feront à coup sûr un artiste heureux et reconnu.

2014 Laura Cahen / Boule 2013 Tony Melvil / Reno Bistan 2012 Liz Cherhal / CLARA YUCATAN 2011 Evelyne Gallet / Billie 2010 Jeanne Garraud / Le Larron 2009 Nicolas Fraissinet / Barcella 2008 Manu Galure / Zed Van Traumat 2007 Claire Lise / Eddy (la) Gooyatsh 2006 Ben Mazué / Florent Richard 2005 Improbable / Lazare 2004 Yéti / Batlik 2003 Antoine Sahler / Wladimir Anselme

FESTIVAL J BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Avec le soutien de
FONDATION LA POSTE / VILLE DE VESOUL

Mardi 6
octobre
20h30

Chanson

Alexis HK

Georges et moi

Collaboration artistique : François Morel

« Les amis de Georges étaient un peu anar'
Ils marchaient au gros rouge et grattaient leur guitare
Ils semblaient tous issus de la même famille
Timides et paillards et tendres avec les filles ».
(Les amis de Georges, *Georges Moustaki)*

Georges Brassens, par chance, n'a pas eu d'admirateurs vénaux, profitant de sa mort pour en faire leur affaire. Maxime Leforestier, hier, Alexis HK, aujourd'hui, vouent un amour sincère et désintéressé au sétois.
Georges et moi c'est Socrate et Platon. La reconnaissance par un disciple de la prédominance d'un maître à penser, d'un maître à chanter.
Car Brassens est un philosophe qui a mis ses cours en musique.
L'idée d'Alexis HK est de refuser à Brassens sa date de décès. Il lui parle, lui raconte 2015, il le tient au courant des nouveautés, des inventions, il le garde vivant, par la bouche du génial François Morel, dont la diction unique et l'humour émouvant apportent, ici, une dimension jamais atteinte dans un spectacle de chansons.
Alexis HK n'imite jamais. Sa voix s'impose, forte ou fragile et elle séduit à tous les coups.
Brassens n'est pas mort car il bande encore l'arc de Cupidon. Brassens n'est pas mort car il donne des réponses aux questions qu'on se pose, aux problèmes qu'on rencontre aujourd'hui. Brassens avait juste besoin qu'on nous rafraîchisse la mémoire sur son œuvre. Ce qui est fait avec brio et humilité par un chanteur engagé dans l'armée d'antimilitaristes en guerre contre les cons.
Georges et moi et vous, c'est un couple à trois où personne n'est cocu.

Chant, guitare et ukulélé
Alexis HK
Guitare et banjo
Loïc Molineri
Contrebasse et ukulélé basse
Simon Mary
Collaboration artistique
François Morel
Son
Philippe Henry
Lumières
Alain Paradis

Production
La Familia

FESTIVAL j BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Tony Melvil / Usmar

Quand je serai petit

« C'est l'espérance folle
Qui nous console
De tomber du nid
Et qui demain prépare
Pour nos guitares
D'autres harmonies ».
(L'espérance folle, *Guy Béart)*

Ils sont deux chanteurs aux carrières distinctes, aux styles différents, aux parcours étrangers, qui se trouvent unis par une même envie de jouer et chanter l'enfance.
Tony Melvil joue guitare et violon, tandis qu'Usmar taquine l'électronique.
Leurs chansons, toutes originales, tournent autour du passage d'un âge à l'autre.
Cela ne se fait pas sans l'abandon de quelques prétentions, de quelques rêves. Sans quelques renoncements.
L'adulte qui éclot de l'enfance peut-il vivre heureux en sachant tout ce qu'il a perdu ?
Retomber en enfance, n'est-ce pas s'élever un peu ?
La quinzaine de chansons, gaies ou mélancoliques, nous entraîne vers nos idéaux. Notre réussite réside dans l'acceptation que tout reste encore possible.
Souvenons-nous que Tony Melvil fût le gagnant du Concours Jacques Brel en 2013. Victoire méritée si l'on considère sa progression jusqu'au spectacle d'aujourd'hui.
Jeune public de tout âge, même avancé, chaque spectateur est concerné.

Mercredi 7
19h en famille

Jeudi 8
10h séance scolaire ouverte au public

octobre

Chanson
à partir de 7 ans
(jauge limitée)

Prix Adami
Jeune Public 2014

Lauréat 1er prix
du Concours
Jeunes Talents 2013
du Festival Jacques Brel

Conception et arrangements
Tony Melvil
Usmar
Chant, guitare et violon
Tony Melvil
Chant, tablettes tactiles, téléphone, synthé et programmation
Usmar
Mise en scène et dramaturgie
Marie Levavasseur
Texte
Thibaud Defever
Isabelle Haas
Tony Melvil
Usmar
Lumières
Hervé Gary
Regards extérieurs
Thibaud Defever
Delbi
Décor et scénographie
Olivier Sion
Costumes et accessoires
Mélanie Loisy
Son
Jérémy Scherpereel

Production
Compagnie Illimitée
Coproduction
Le Métaphone / 9-9 bis
Hospice d'Havré Maison Folie de Tourcoing
Pôle Spectacle
Noyelles-Godault

FESTIVAL j BREL — Du lundi 28 septembre au samedi 10 octobre 2015

Vendredi 9
octobre
20h30

Stephan

Chanson

eicher

/ Und die Automaten

« We're functioning automatic
And we are dancing mechanic
We are the robots, we are the robots ».
(The Robots, *Kraftwerk)*

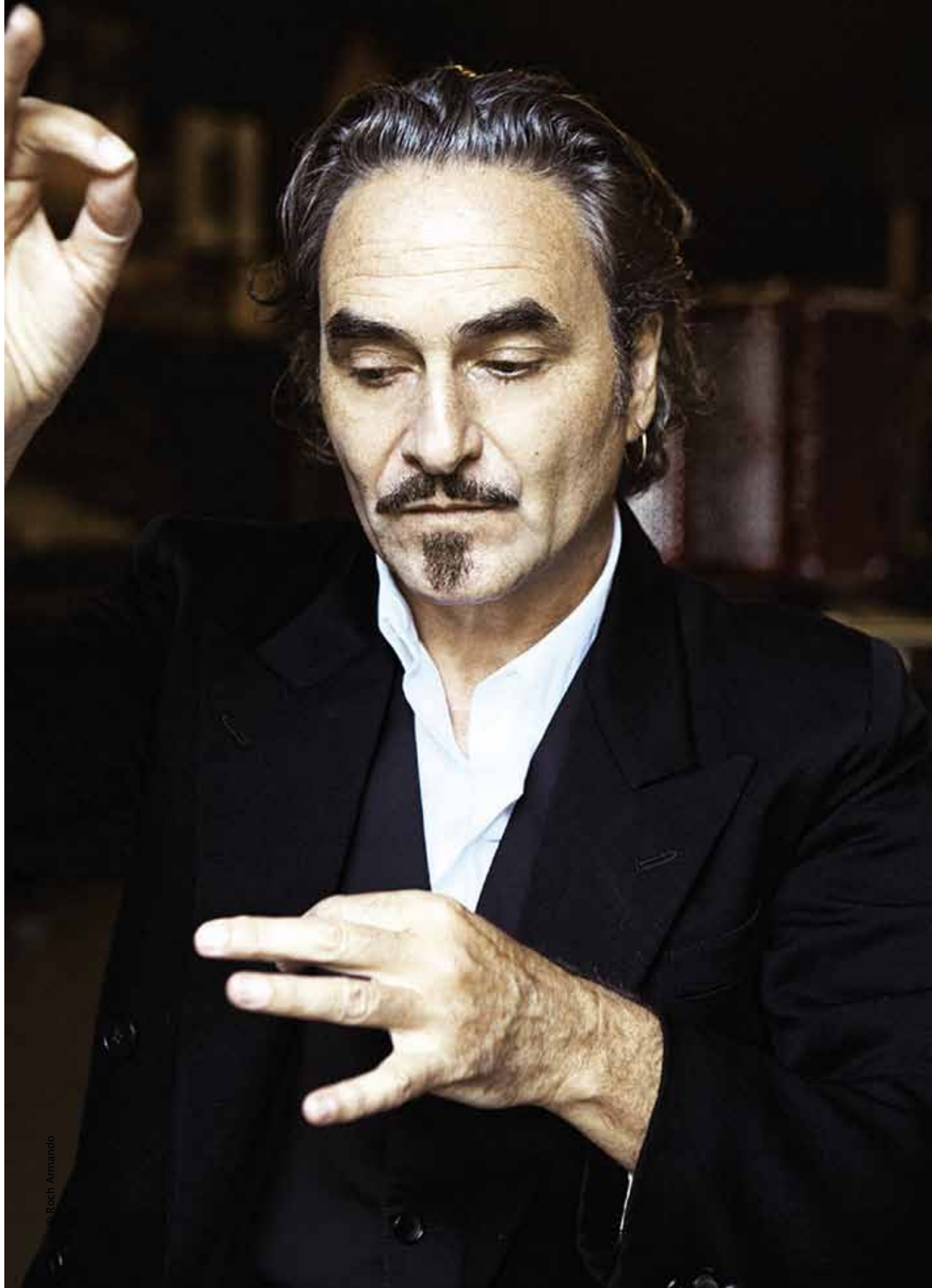
Ce n'est pas à un énième tour de chant que nous convie, ce soir, Stephan Eicher. Nous le retrouvons, installé dans un cabinet de curiosités digne de l'antre d'un honnête homme d'un siècle passé. La silhouette élégante, inchangée, de pirate ou de mousquetaire rappelle Douglas Fairbanks.
L'artiste est entouré de machines baroques (les *automaten* du titre) à faire de la musique. Sortes de précurseurs des synthétiseurs et des boîtes à rythmes, les automates, sous la baguette d'un chef virtuel, nous donnent un concert étonnamment humain.
Si la voix familière du chanteur intervient, c'est autant pour conter, se raconter, que pour chanter, nous enchanter. Le désir, exaucé, de l'artiste était de rompre avec les tournées routinières où le chanteur repasse pour le public son répertoire et puis s'en va vers la ville suivante.
Bien sûr, les chansons seront là. Evidemment, les tubes écrits par Philippe Djian seront de la partie. Mais réorchestrés, relookés, nouveaux.
Eicher a compris que le disque ne suffit plus à représenter l'artiste. Il sait que le public a droit à un peu plus. Et ce plus, nous l'avons ce soir. Merci !

Chant, guitare, batterie, orgue, glockenspiel et piano
Stephan Eicher

Production
Astérios

FESTIVAL J BREL

Du lundi 28 septembre
au samedi 10 octobre 2015



Samedi 10 octobre
20h30

Chanson

Première partie : Laura Cahen
Lauréate 1er prix du Concours Jeunes Talents 2014 du Festival Jacques Brel

Camélia Jordana

Dans la peau

« I've got you under my skin
I've got you deep in the heart of me
So deep in my heart that you're really a part of me… ».
(I've got you under my skin, Cole Porter)

Son nouvel album, *Dans La Peau*, est sorti. Sorti du lot. Opus incandescent,
où la jeune artiste flirte avec les rythmes tropicaux,
avec les mots qui aguichent, avec tout ce qui fait un disque réussi.
Camélia nous fait une fleur en nous rendant visite. A nous de la cueillir.
Elle est femme jusqu'au bout de ses lèvres carminées.
Dotée d'un pouvoir de séduction irrésistible, elle brille aussi bien sur une scène de cabaret que sur un plateau de cinéma.
Elle fait partie de ces nouveaux talents dont les étoiles ont brillé un soir
sur le petit écran et qui depuis se sont incrustés, indétrônables gemmes,
sur la voûte au-dessus de nos têtes. Ses chansons ne concèdent rien à la facilité ni au mercantile.
Elle les distille avec sensualité et autorité entre Laurie Anderson et Barbara.
Nous manquions d'une chanteuse circéenne. Nous l'avons.
Attachez-vous à votre fauteuil, comme Ulysse à son mât, car la sirène est là
qui peut vous entraîner dans des vagues de volupté d'où vous n'émergerez plus.

Chant et guitare
Laura Cahen
Guitare
Gérald Delique
Basse
Julien Bensenior
Batterie
Nicolas Stroebel

Production
Furax

-

Chant
Camélia Jordana
Clavier
Donia Berriri
Basse et contrebasse
Sebastien Gastine
Claviers
Laurent Bardainne
Batterie
Steve Argüelles
Guitare
Nicolas Villebrun

Production
Astérios

FESTIVAL J BREL
Du lundi 28 septembre
au samedi 10 octobre 2015

Mardi 13
octobre
20h30

Théâtre

En attendant GODOT

Samuel Beckett

« Qui aime, attend ».
(Carnets, Henry De Montherlant)

Texte
Samuel Beckett
Mise en scène
Marcel Bozonnet
Jean Lambert-Wild
Lorenzo Malaguerra
Avec
Fargass Assandé
Michel Bohiri
Jean Lambert-Wild
Lorenzo Malaguerra
Lyn Thibault
Lumières
Renaud Lagier
Costumes
Annick Serret-Amirat
Maquillages et perruques
Catherine Saint-Sever
Construction décor
Ateliers de la Comédie
de Caen sous la direction
de Benoît Gondouin

Production
Théâtre de l'Union,
Centre Dramatique National
du Limousin
Coproduction
Les Comédiens voyageurs
Maison de la Culture
d'Amiens
Théâtre du Crochetan, Suisse
Le Troisième Spectacle,
Suisse
Comédie de Caen,
Centre Dramatique National
de Normandie

Cette pièce est sans doute une des plus célèbres du théâtre moderne.
Les deux clochards que sont Vladimir et Estragon sont devenus des icônes universelles. Leur station sur ce bord de route, au pied d'un arbre unique, est celle de chaque humain en attente d'un Dieu qui vient ou ne vient pas, mais qui EST en tout cas.
Les metteurs en scène associés que sont Jean Lambert-Wild, Marcel Bozonnet et Lorenzo Malaguerra ont une lecture fidèle et très originale de l'œuvre. Ainsi en est-il des monuments littéraires dont on croit tout connaître, qu'ils se prêtent encore et encore à de nouvelles interprétations. Leur richesse permet des relectures mettant à jour des pistes cachées, des perspectives inattendues comme c'est le cas aujourd'hui.
Dans cette version, les deux vagabonds sont interprétés par des comédiens issus du continent africain. Fargass Assandé et Michel Bohiri deviennent, par leur couleur de peau, des candidats à l'émigration en attente du signe d'un passeur.
Le contenu politique, mis en lumière, nous éclate au visage dans son évidence. Ces hommes sont tous les humains en souffrance sur un bord de route.
Ils sont tous les espoirs que l'on place dans une ouverture vers un monde meilleur.
La force des metteurs en scène est d'avoir su le deviner et d'avoir pu le faire passer.
Que vous connaissiez ou pas la pièce, il faut la voir ou la revoir. Elle est une leçon d'humanité que les temps actuels malmènent.

© Tristan Jeanne-Valès

Séances réservées
aux scolaires

Lundi 2
Mardi 3
Mercredi 4
novembre

Musique

WANTED Joe Dassin !

The Joe's

« Where you gonna run to ? Hey Joe, I said ».
(Hey Joe, *Billy Roberts*)

Fantaisie pour trois cow-boys et un cheval de bois. C'est ainsi que se définit cette attachante relecture du répertoire d'un des plus populaires chanteurs des seventies.
Les trois cow-boys en question sont Ben Ricour, Laurent Madiot et Cheveu.
Ils ont aimé, ils aiment les chansons de Joe Dassin. Ça tombe bien, nous aussi.
C'est la période country folk qu'ils célèbrent aujourd'hui. Celle où tout nous venait d'Amérique, celle où tout nous plaisait d'Amérique.
Les Harley, les Santiags, Easy Rider et Delivrance. La guerre du Vietnam nous révoltait, certes, mais n'arrivait pas à ternir la culture que représentaient des gens comme Tony Joe White ou JJ Cale.
Joe Dassin nous venait de là-bas, il avait le parfum de là-bas et prenait la peine d'importer ce lointain chez nous, en français s'il vous plaît.
Succès instantané et gratitude des non-anglophones. Les Joe's s'en donnent à cœur joie. Tout y passe, *Les Daltons* comme *Salut les amoureux.*
Tous se surpassent, jouant de tous les instruments.
On en voudrait toujours plus, tant il est bon de se remémorer ce *good old time.*

En partenariat avec
les JMF

Chant, guitare, ukulélé, euphonium et harmonica
Laurent Madiot
Chant, guitare, cajón et batterie
Ben Ricour
Chant, guitare basse, harmonica, lap steel, banjo et theremine
Cheveu
Mise en scène et idée originale
Olivier Prou
Son
Stéphane Andrivot
Lumières
Anthony Desvergnes
Scénographie
Loïc Leroy
Musique
Joe Dassin

Coproduction
JM France
Vis-à-Vis & Co
Les Bains-Douches, Lignières
Festival Chorus
Conseil général
des Hauts-de-Seine

Séances scolaires :
lundi 2 à 14h15, mardi 3 à 10h et 14h15 et mercredi 4 novembre à 10h
Renseignements et inscriptions :
JMF : 03 84 78 63 42
cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

Samedi 7
novembre
20h30

Mélo burlesque

bigre

Pierre Guillois

« Quand les muets prennent la parole, ça fait du bruit dans les yeux ».
(Ne rien dire, histoire de parler, *B.Atte*)

Bigre = 1 bougre + 1 bougre + 1 bougresse.
Comme dans l'immeuble écorché de *La Vie mode d'emploi* de Pérec, nous avons devant nous trois chambres de bonnes mansardées contigües dont on voit tout des occupants et de leurs occupations.
Pas un mot de prononcé mais tant de gestes éloquents. Les protagonistes, incarnés par des comédiens en état de grâce, font naître le rire et nous émeuvent de tant de maladresse, de tant d'inadaptation.
Nous aurions horreur de nous assimiler à eux qui nous sont pourtant si proches qu'on voudrait les aider à atteindre leur but. Ce but qui est d'aimer, qui est d'être aimé, qui est de comprendre sans être incompris.
Pas une minute où le temps se repose. Le jeu est dense, incessant, qui nous tient, nous étreint.
Est-ce du mimodrame ? Est-ce une clownerie ?
C'est tout ça et plus encore : c'est du théâtre !
Une mise en scène au chronomètre distille les moments comiques avec une terrible efficacité qui nous laisse sans souffle et les abdominaux douloureux de n'avoir pu récupérer d'un fou rire quand le suivant vous prend.
Grand moment de théâtre que ce *Bigre* qui s'adresse même à ceux que le théâtre intimide.

Texte et interprétation
Pierre Guillois
Agathe L'Huillier
Olivier Martin-Salvan
Assistant artistique
Robin Causse
Costumes
Axel Aust
Décor
Laura Léonard
Lumières
Marie-Hélène Pinon
Coiffures et maquillage
Catherine Saint-Sever
Son
Roland Auffret
Effets spéciaux
Abdul Alafrez
Construction décor
Atelier JIPANCO
et l'équipe technique
du Quartz, Scène nationale
de Brest

Production
Compagnie le Fils
du Grand Réseau
Coproduction
Le Quartz, Scène nationale
de Brest
Théâtre de L'Union, Limoges,
Centre Dramatique National
du Limousin
Théâtre de la Croix Rousse,
Lyon

Jeudi **12**
novembre
20h30

Musiques
tziganes
et des balkans

BRUT DE BRATSCH

« On passe la nuit claire à boire
On danse en frappant dans ses mains,
On n'a pas le temps de le croire
Il fait grand jour et c'est demain ».
(L'étrangère, Louis Aragon)

Bratsch, cela désigne tout d'abord un petit violon au cœur des orchestres tziganes.
Bratsch, c'est ensuite un groupe de musiciens qui se sont pris d'amour pour la musique de ces pays de l'Est que les peuples nomades ont popularisée au cours de leur errance.
Le concert qu'il nous donne aujourd'hui est celui des adieux.
Depuis plus de quarante ans qu'il existe, Bratsch a joué partout, enthousiasmé des milliers de spectateurs. Bratsch a même inventé un folklore venu d'un pays qu'ils ont dans le cœur. Un pays idéal, avec ses pages tristes et ses épisodes heureux. Il est temps pour ses membres de baisser le rideau, ce qu'ils font sans mélancolie mais plutôt, comme on tire le bouquet final d'un grand feu d'artifice, avec cette exubérance contagieuse qui va nous emporter pour des instants très forts.
Brut de Bratsch, c'est la quintessence de leur œuvre, c'est le best du best.
Y a du monde aux Balkans pour leur dire au revoir et ce dernier concert continuera longtemps de résonner en nous, comme la B.O. d'un film auquel on a participé en leur compagnie.
Venez nombreux les accueillir à Bratsch ouverts.

Accordéon et chant
François Castiello
Guitare et chant
Dan Gharibian
Violon et chant
Bruno Girard
Contrebasse
Théo Girard
Clarinette et chant
Nano Peylet

Production
Apasaca

Samedi **14**
novembre
20h30

Jazz

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

Damien Groleau trio

« Benny Goodman, blanc et juif ne dormait, en tournée, que dans les hôtels où l'on acceptait les membres de son orchestre qui étaient noirs ».
(La vie quotidienne des jazzmen américains, *François Billard*)

Piano, basse, batterie. La peinture du trio.
Damien Groleau, Sylvain Dubrez et Nicolas Grupp, sont tous trois issus de l'école de jazz de Didier Lockwood.
Groleau commence en solo ses concerts au piano jusqu'au jour, pas si lointain, où les deux autres le rejoignent.
Sacrée union.
La rythmique colle aux morceaux du pianiste. L'univers de ce dernier devient celui des autres. Leur entente s'entend. Ils jouent les classiques comme leurs propres compositions. On pense à Mehldau, à Bollani, et l'on se réjouit de leur compter un petit frère.
C'est du jazz comme on l'aime. Celui qui fait bouger la tête quand on l'écoute.
C'est de la musique mi-instinctive mi-savante et en tout cas entièrement populaire.
A vous de juger, même si l'on connaît à l'avance le verdict : à ne plus quitter !

Piano
Damien Groleau
Contrebasse
Sylvain Dubrez
Batterie
Nicolas Grupp

Production
Le mur du songe

Mardi 17
novembre
20h30

Théâtre
burlesque

open)(space)(

Conception et mise en scène
Mathilda May

« L'individu s'oppose à la collectivité, mais il s'en nourrit ».
(Le temps du mépris, *André Malraux*)

Conception et mise en scène
Mathilda May
Avec
Stéphanie Barreau
Agathe Cemin
Gabriel Dermidjian
Loup-Denis Elion
Gil Galliot
Emmanuel Jeantet
Dédeine Volk-Leonovitch
Collaboration artistique
Jean-François Auguste
Scénographie
Alain Lagarde
Musique
Mathilda May
Nicolas Montazaud
Lumières
Roberto Venturi
Costumes
Valérie Adda

Production
Arts Live Entertainment
Coproduction
Théâtre de Suresnes
Jean Vilar
Théâtre de Paris
Théâtre du Gymnase,
Marseille
Théâtre Anne de Bretagne,
Vannes

Bureau, fais ton office !
Attention, on veut vous faire perdre la tête !
Mathilda May aux multiples talents a écrit et mis en scène cette gageure théâtrale qu'est *Open Space*.
L'idée était de décrire cette aberration qu'est cet espace parcellé en une multitude d'espaces plus petits où des fourmis humaines s'activent des heures durant, offertes à la vue de tous, soumises au jugement immédiat des autres, incapables de trouver la moindre seconde d'intimité.
C'est *Messieurs les ronds-de-cuir* de Courteline chez le Tati de *Playtime*,
le tout parsemé d'une pincée du Kafka dont Terry Gilliam s'inspirera pour *Brazil*.
Le parti pris par l'auteure de ne laisser entendre aucune parole distincte augmente l'inhumanité de l'installation dont l'utilité ne satisfait
que le sacro-saint devoir de rentabilité.
Tous les mots sont là, tous les mots sont dits, mais, comme un dur d'oreille,
on ne les saisit pas. Pourtant on comprend tout. On sait tout de chaque personnage, de ses intentions, de ses problèmes, de ses amours.
C'est là la force de Mathilda May (Big Sister digne d'Orwell) comme celle
des comédiens époustouflants.
Ce spectacle hors norme déclenche le fou rire comme il peut émouvoir et laisse dans chaque mémoire de spectateur la trace indélébile de l'UNIQUE.
C'est à voir absolument car rien ne peut s'y comparer.

© Giovanni Cittadini

Vendredi 20
novembre
20h30

Théâtre
à partir de 15 ans

Molière 2015
Nominé
dans la catégorie
Meilleur comédien
pour ce spectacle

La danse du DIABLE

/ Philippe Caubère

« Un jour le Diable fit une java
Qu'avait tout l'air d'une mazurka
Valse à trois temps, il n'savait pas
Ce qu'il venait d'composer là ».
(La java du Diable, *Charles Trenet)*

Mais qu'a-t-il donc à remuer comme ça, ce diable de Caubère ?
Est-il atteint de la danse de Saint-Guy ?
Il est possédé. Tel un médium en transe, il prête son corps à des gens.
Des gens qui ont croisé son chemin. Des gens qui l'ont aimé.
Des gens qui reviennent de son passé pour nous parler de lui, de la vie qui passe et qui a passé.
Cet homme ne se présente plus. Est-il nécessaire de rappeler qu'il fût le Molière de Mnouchkine ? Doit-on citer ses soli où repassaient des moments de sa vie accélérés ou ralentis.
Philippe Caubère n'est plus un comédien, il est une troupe à lui tout seul.
Mais, est-il jamais tout seul ?
Trop de personnages l'habitent, à commencer par sa mère.
La danse du Diable est un spectacle qui nous fait vivre, à une allure folle, des éclats de vie de la mère du comédien.
Nous sommes entraînés dans un maelstrom de paroles qui provoque en nous hilarité ou mélancolie.
Le diable d'homme parle, parle et bouge, bouge et nous remue.
On comprend que la fin de tout ça ne peut être que la mort. Le gros mot est lâché : la mort.
Cette horreur contre laquelle Caubère lutte. Ce spectacle n'est-il rien d'autre que l'utilisation du théâtre comme remède contre la mort ?
Venez donc vivre un moment de vie pure, un moment qui restera gravé dans vos mémoires. Philippe Caubère, artiste thaumaturge, nous guérira de l'apathie, de l'endormissement dans lesquels nous plonge le petit écran. Sortez de vos pantoufles et suivez-le sans fatigue.
Et dites-vous qu'on n'a pas la chance de voir un Caubère tous les jours.

Texte, mise en scène et interprétation
Philippe Caubère
Lumières
Roger Goffinet
Jean-Christophe Scottis

Production
La Comédie Nouvelle

Première partie :
Atelier Chant du Monde autour du gospel

Samedi 21
novembre
20h30

Gospel

JO Ann Pickens et American Gospel

« Le gospel se chante en CŒUR ».
(Histoire de dire quelque chose, *T. Tubac)*

Quand on est né au Texas dans une ville qui s'appelle Corpus Christi on a le choix entre chanter à l'église le dimanche et chanter à l'église les autres jours de la semaine.
Jo Ann Pickens a donc chanté. Tous les jours.
Sa voix exceptionnelle lui a permis d'intégrer le Chicago Lyric Opera d'où elle s'est envolée vers les plus prestigieuses scènes lyriques du monde. Elle chanta Berlioz, Purcell ou Haydn. Elle fût l'interprète principale de la comédie musicale *Freedom, Opéra Gospel* de Muriel Hermine, qui tint l'affiche, succès oblige, de nombreux mois, à Paris.
Puis, tout naturellement elle s'orienta vers le jazz et c'est cette dernière forme musicale qui la fît revenir à ses sources : le gospel.
Le concert de ce soir allie ferveur, rythme et bel canto.
La voix incroyable de Jo Ann Pickens nous emporte si haut qu'on atteint des altitudes où nous côtoyons les anges.
Attention, un tel concert n'est pas de tout repos. Ça bouge !

Chant lead
Jo Ann Pickens
Piano
Jan Stümke
Soprano
Christal Petit Night
Alto
Céline Bortalis
Tenor
Jua Amir

Avec
l'atelier Chant du Monde
autour du gospel
du Théâtre Edwige Feuillère

Mardi **24**
novembre
20h30

Théâtre
à partir de 15 ans

horror

Jakop Ahlbom

« Les charmes de l'horreur n'enivrent que les forts ».
(Danse macabre, *Charles Baudelaire)*

Horror joue avec nos nerfs, nos phobies, nos répulsions. Et c'est bon.
Inspiré des romans gothiques, des films qui font peur et du Grand Guignol où l'outrance sanguinolente désamorçait souvent le malaise au profit du rire (nerveux ?), le spectacle use des situations et des procédés qui font la gloire du genre.
Manoir hanté, personnages isolés et vulnérables, forêt dense et menaçante, tout est en place pour nous faire sursauter, trembler ou frissonner.
Dédale où se perdent acteurs et spectateurs, cette pièce est une performance de mise en scène. Nous sommes pris dans les nasses d'un redoutable *Deus Ex Machina.*
Sommes-nous les jouets de nos pensées secrètes et ne voyons-nous que ce que l'on veut bien voir. Auto-censeurs de nos turpitudes, nous rions de la peur que nous inspirons.
Ne faut-il pas être masochiste pour tant aimer subir pareille maltraitance ?
Amateurs éclairés des productions de la Hammer, fans de Horace Walpole et familiers des châteaux hantés qu'on trouve dans chaque fête foraine qui se respecte, ce spectacle est pour vous. Vous êtes prévenus.
Et ne venez pas vous plaindre après !
(Que vous l'ayez raté ou que vous l'ayez vu).

Conception et mise en scène
Jakop Ahlbom
Avec
Luc van Esch
Yannick Greweldinger
Judith Hazeleger
Silke Hundertmark
Sofieke de Kater
Gwen Langenberg
Thomas van Ouwerkerk
Reinier Schimmel
Dramaturgie
Judith Wendel
Scénographie
Jakop Ahlbom
Douwe Hibma
Remco Gianotten
Musique
Wim Conradi
Bauke Moerman
Costumes
Esmee Thomassen
Effets spéciaux et maquillage
Rob Hillenbrink
Coiffures et maquillage
Nienka Algra
Lumières
Yuri Schreuders

Production
Compagnie Stichting Pels
Jakop Ahlbom

© Sanne Peper

Jeudi 26
novembre
20h30

Danse

CARMEN

Dada Masilo

Chorégraphie
Dada Masilo
Musique
Georges Bizet
Rodion Chtchedrin
Arvo Pärt
Avec
Nadine Alexa Buys
Sonia Zandile Constable
Phindile Kula
Sylvester Majela Thamsanqa
Dada Masilo
Songezo Mcilizeli
Ipeleng Merafe
Llewellyn Tebogo Mnguni
Refiloe Mogoje
Khaya Ndlovu
Thabani Edwin Ntuli
Cindy Okkers
Nonofo Olekeng
Kyle Heinz Rossouw
Xola Willie
Tshepo Itumeleng Zasekhaya
Répétitrice et coach
Roseanne Elisabeth Maile
Lumières
Suzette Le Sueur

Production
The Dance Factory,
Suzette Le Sueur
Interarts Lausanne,
Chantal et Jean-Luc Larguier
Coproduction
Biennale de la danse, Lyon
Théâtre du Rond-Point, Paris
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg
L'Espace des Arts,
Chalon-sur-Saône
Théâtre en Dracénie,
Draguignan,
La Rampe, Scène
conventionnée danse
et musique, Echirolles

« Dieu est un fumeur de havanes
C'est lui-même qui m'a dit
Que la fumée envoie au paradis… ».
(Dieu fumeur de havanes, *Serge Gainsbourg)*

Dada Masilo est une jeune danseuse et chorégraphe sud-africaine.
Après s'être brillamment essayée au *Lac des cygnes*, elle relit le mythique *Carmen* et endosse ce rôle qui lui va à merveille. Voilà un ballet d'une énergie folle. La danseuse danse sur des braises de havane.
D'emblée nous sommes happés. Faits prisonniers.
Carmen est une fille des quartiers. La loi de la rue elle en a fait sa loi. La violence est le quotidien. Et son corps se veut rempart contre tout ce qui pourrait lui nuire.
C'est de cette fille « libre » que Dada Masilo s'est inspirée. Sa danse à la sauvagerie maîtrisée exprime les outrances du personnage et présage du pire.
L'odeur de la sueur et le parfum du tabac, la griffure d'une patte féline et la caresse d'une main experte, *Carmen* est tout cela sur les planches brûlantes des Théâtres où elle danse. Il faut succomber au charme de la chorégraphe car rarement ballet n'exerça telle force d'attraction. Jamais telle animalité ne s'échappa d'un être en mouvement. Jamais tel sens artistique n'anima un artiste en action… de grâce.
Si elle fait un tabac, ça n'est que mérité.

© John Hogg

Mardi 1er
décembre
20h30

Théâtre

Le Prince

(Tous les hommes sont méchants)
D'après Machiavel / Laurent Gutmann

« L'art de gouverner consiste à persuader le citoyen que le mal qu'on lui fait au présent n'est fait que pour son bonheur à venir ».
(La grande magouille, *Georges Elgozy)*

Le Prince est de ces textes connus de tous que seule une poignée de curieux a lu. Il contient quelque chose de sulfureux qui vaut à son auteur l'honneur d'avoir son nom propre adjectivisé en machiavélique.
Laurent Gutmann nous offre ce texte, non pas en une lecture publique fastidieuse, non pas en un soliloque épuisant mais bien sous forme d'une pièce, dans un décor, avec des comédiens et des coups de théâtre qui ne nous laissent pas un instant de répit.
L'idée de Gutmann est de nous installer dans un bureau où trois prétendants à l'exercice du pouvoir viennent apprendre auprès de deux enseignants (parmi lesquels on devine la personne anachronique de Machiavel) comment gouverner.
La leçon s'avère passionnante pour nous qui assistons à ce cours magistral d'où personne ne sort sans faire de concessions à son idéal.
Le texte vit, sévit, ravit. Machiavel ne connaît pas de mode qui risque de le démoder. Sa leçon sert encore. Sert toujours.
Les Princes d'aujourd'hui, s'ils s'en inspirent, doivent savoir que dans sa sagesse, Machiavel a tenu à ce que son œuvre, largement diffusée, parvienne au peuple et donc que ce dernier ait une arme (la connaissance) pour se défendre.
Vous voilà avertis.

D'après
Nicolas Machiavel
Adaptation, mise en scène et scénographie
Laurent Gutmann
Avec
(en alternance)
Thomas Blanchard
Luc-Antoine Diquéro
Cyril Hériard Dubreuil
Maud Le Grévellec
Augustin de Monts
Shady Nafar
Pitt Simon
Costumes
Axel Aust
Lumières
Gilles Gentner
Maquillage et perruques
Catherine Saint-Sever
Son
Lucas Lelièvre
Répétiteur chants
Vanasay Khamphommala
Construction décor
Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Production
La Dissipation des brumes matinales
Coproduction
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

© Pierre Grosbois

Samedi 5
décembre
20h30

Clown

Semianyki

Express

« Un clown est mon ami
Un clown bien ridicule
Et dont le nom s'écrit
En gifles majuscules
Pas beau pour un empire
Plus triste qu'un chapeau
Il boit d'énormes rires
Et mange des bravos ».
(Bravo pour le clown, *Henri Contet)*

Semianyki, on connaît. Cette troupe de clowns russes a déjà sévi sur nos planches avec son précédent spectacle.
Ils nous présentaient leur famille, des monstres de comique, des « Hénaurmes » gaffeurs.
Tarés jusqu'à l'irrécupérable, ils ont fait, ici, un nombre impressionnant de victimes de fou rire, de malades des zygomatiques, parmi des spectateurs qui en redemandaient au risque d'y perdre toute santé mentale.
Hé bien, les revoilà ! Dangereux récidivistes, ils s'inspirent à présent du voyage et plus précisément du voyage en train.
Logique pour des itinérants que de railler le rail jusqu'à en dérailler.
Ils ne disent toujours rien mais leurs mimiques sont éloquentes.
Le monde, le quotidien, la vie sont pleins de pièges dans lesquels ils tombent.
Les sentiments, chez eux exacerbés, se transforment en gestuelle émouvante à force d'être grotesque.
Semianyki, c'est le clown en majesté.

Texte et interprétation
Olga Eliseeva
Alexander Gusarov
Marina Makhaeva
Kasyan Ryvkin
Elena Sadkova
Yulia Sergeeva
Mise en scène
Yana Tumina
Scénographie
Iurii Suchkov
Son
Sergey Ivanov
Lumières
Valery Brusilovskiy
Effets spéciaux
Ravil Baygeldinov

Production
Quartier Libre

Jeudi 10
décembre
20h30

Danse

3,3c / Guests

Josette Baïz / Groupe Grenade

« Danser, c'est honorer la Terre qui nous supporte ».
(Newton en apesanteur, *T. Audebet*)

Déjà par deux fois nous avons accueilli cette troupe avec *Grenade, les 20 ans* et *Roméo et Juliette* que personne n'a pu oublier. Déjà, nous avons été soufflés par l'invention permanente de la chorégraphe et la dynamique étourdissante de ses jeunes danseurs. Notre désir de les revoir est comblé car ils reviennent.
Voilà, maintenant plus de vingt ans que Josette Baïz a donné vie au Groupe Grenade. Elle a toujours cru que l'art du ballet était universel et qu'il pouvait convenir aux plus jeunes à l'instar d'un sport physique ou cérébral.
Refusant d'éviter les chorégraphies jugées difficiles, elle a parié sur la fougue de la jeunesse et son refus de l'impossible pour les faire adopter, et a gagné.
Le Groupe Grenade danse aujourd'hui sur des chorégraphies contemporaines que leurs auteurs, parmi lesquels on peut citer Rui Horta ou Lucinda Childs, ont mises à la disposition de la troupe. Ce sont eux, les Guests, invités de prestige, qui suivent Josette Baïz dans son entreprise et lui font cadeau de ballets que des pieds juvéniles n'auraient pas cru interpréter. N'est-ce pas là une évidente reconnaissance de la qualité de son travail ? Le Théâtre de la Ville, qui l'a accueilli, lui a d'ailleurs fait un triomphe.
Le succès que partout Baïz et Grenade obtiennent prouve que le défi méritait d'être relevé.
Sans cesse renouvelé, le programme surprend chaque fois et l'emporte. Josette Baïz s'amuse à nous bousculer dans le confort de nos habitudes artistiques.
De même qu'il existe des concours d'où émergent des étoiles de la chanson, pourquoi n'y aurait-il pas un équivalent pour le ballet ?
Et pourquoi ne serions-nous pas de ceux qui pourront se vanter un jour d'avoir assisté à l'éclosion de futures étoiles de la danse ?

Directrice artistique
Josette Baïz
Chorégraphies
Lucinda Childs
Emanuel Gat
Rui Horta
Michel Kelemenis
Wayne McGregor
Alban Richard
Hofesh Shechter
Avec
les danseurs du Groupe Grenade
Maître de ballet
Elodie Ducasse
Scénographie
Dominique Drillot
Musiques
Carl Cox Benny Benassi
Tiago Cerqueira
Emanuel Gat
Henryk Górecki
Jon Hopkins
Kitty, Daisy and Lewis
Wolfgang Amadeus Mozart
Jean-Philippe Rameau
Hofesh Shechter
Costumes
Patrick Burnier
Emanuel Gat
Lumières
Lucy Carter
Lee Curran
Dominique Drillot
Emanuel Gat
Rui Horta
Valérie Sigward

Production
Groupe Grenade Josette Baïz
Coproduction
Théâtre de la Ville de Paris
Festival de Marseille Danse et Arts multiples

Mercredi 16
décembre
19h exceptionnellement !

Musique classique

Thomas Enhco, piano / duo / Vassilena Serafimova, multi-percussions

« Les instruments à percussion sont, sans doute, les premiers instruments de musique de l'histoire de l'humanité. Ils font, ils sont le rythme, sans quoi nulle volonté de musique ne se concrétiserait ». (Encyclopédie)

Etrange et fascinante association que celle de ces deux musiciens qui donnent ce concert.
L'une, Vassilena Serafimova, est multi-percussionniste, l'autre, Thomas Enhco, est pianiste.
La première, spécialiste des marimbas, a beaucoup fréquenté les partitions classiques alors que le second s'est très vite frotté au jazz.
Ils interprètent aussi bien Mozart et Bach que Piazzolla ou Saint-Saëns avec une égale rigueur mais sont aussi capables d'improvisations vertigineuses en toute liberté.
Le mariage de leurs instruments, peu courant, nous fait appréhender leur musique d'une oreille nouvelle, notre curiosité émoustillée par leur jeu d'autant plus sérieux qu'il est teinté d'humour.
Ce concert à l'intimisme grand public, nous permet d'aborder la musique et les compositeurs sous un angle nouveau et, pourquoi pas, de redécouvrir des œuvres qu'on croyait connaître.
C'est le but, atteignons-le.

ŒUVRES DE
Jean-Sébastien Bach
Félix Mendelssohn
Wolfgang Amadeus Mozart
Astor Piazzolla
Camille Saint-Saëns

En partenariat avec
l'Ecole municipale de musique de Vesoul

Multi-percussions
Vassilena Serafimova
Piano
Thomas Enhco

Production
Les Concerts de Poche
Avec le soutien de
Mécénat musical Société Générale
Fondation Carasso
Spedidam
Arisans
Ministère de l'éducation nationale
Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports
Total dans le cadre du FEJ
Commissariat Général à l'égalité des territoires

Séances réservées
aux scolaires

Jeudi 7

Vendredi 8

janvier

Musique

Révolutions VOCAles

Tempête sous les glottes
Compagnie VocAliques

« La musique est l'âme de la géométrie ».
(Journal, *Paul Claudel*)

La compagnie VocAliques se compose de trois chanteurs « classiques » peu classiques, Irène Bourdat, Nathalie Duong et Jean-Michel Sereni.
Ces trois artistes se sont fait fort de rendre une musique quelque fois destinée à un auditoire averti, la musique contemporaine, celle de Stockhausen, de Berio et d'autres tels que Cage ou Aperghis, attrayante, voire distrayante.
Sous forme de joutes, de luttes, de querelles, les chanteurs jouent la comédie.
Ils font vivre les pages qu'ils font mine de décrypter, nous prenant pour témoins.
Ils ont l'idée géniale de projeter sur un écran les notations et partitions afin de montrer la musique en même temps qu'on l'écoute.
Lorsque l'on a vu une partition de Dusapin, véritable œuvre graphique, calligraphiée, on apprécie une telle initiative.
Assister à un tel spectacle est le meilleur moyen de découvrir puis d'aimer les musiques d'aujourd'hui.
Et qu'importe son âge, sa culture, on peut y prendre goût sans restriction.

Séances scolaires :
jeudi 7 et vendredi 8 janvier à 10h et 14h15
Renseignements et inscriptions :
JMF : 03 84 78 63 42
cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JMF

Avec
Irène Bourdat
Nathalie Duong
Jean-Michel Sereni
Conception artistique
et écriture
Irène Bourdat
Annabelle Playe
Images
Irène Bourdat
Julien Bucci
Musique
Georges Aperghis
Luciano Berio
Charles Berberian
John Cage
François-Bernard Mâche
Moondog
Karlheinz Stockhausen

Samedi 9
janvier
20h30

Jazz

DUO
Vincent Peirani | Emile Parisien

Belle époque

« Passer un disque de jazz, c'est libérer sa chaîne ».
(Musiques et thérapie, *Dr. Phil Better)*

Vincent Peirani, à l'accordéon, et Emile Parisien, au saxophone soprano, se sont connus alors qu'ils jouaient pour Daniel Humair, en compagnie de Michel Portal. Rien que du beau monde !
Leur complicité, leur complémentarité sont telles qu'ils ne pouvaient éviter un projet en commun. C'est fait. C'est *Belle époque*. Un duo qui commence en hommage à Béchet, le maître incontesté du saxophone soprano,
puis qui continue par Ellington et d'autres géants que les deux musiciens admirent et honorent.
Ils se permettent quelques compositions personnelles étourdissantes de brio où l'improvisation le dispute à l'écriture la plus raffinée. Bref, ces deux là, c'est quelqu'un.
La belle époque dont il est question n'a rien de passéiste. Elle fait référence aux grands prédécesseurs, à un âge d'or disparu comme à cette relève que ces deux « jeunes » représentent et qui s'annonce radieuse. Le jazz est une musique en constante évolution. Il nous réserve encore plein de divines surprises à l'égal de ce duo.
C'est un concert qui va faire longtemps jazzer dans les chaumières vésuliennes.

Accordéon
Vincent Peirani
Saxophone
Emile Parisien

Production
Inclinaisons

Mardi 12
14h séance scolaire ouverte au public
20h30

Mercredi 13
19h en famille

janvier

Ciné-Spectacle
à partir de 6 ans

HANSEL ET GRETEL

D'après le conte des frères Grimm

Compagnie La Cordonnerie

D'après le conte de
Jacob et Wilhelm Grimm

Film
Scénario, adaptation, réalisation et direction artistique
Samuel Hercule
Métilde Weyergans
Musique
Timothée Jolly
Décor
Bérengère Naulot
Chef opérateur
Catherine Pujol
Costumes
Rémy Le Dudal
Avec
Samuel Hercule
Michel Crémadès
Manuela Gourary
Métilde Weyergans

Spectacle
Mise en scène
Samuel Hercule
Métilde Weyergans
Voix et bruitages
Pauline Hercule
Samuel Hercule
Julien Picard
Métilde Weyergans
Piano
Sébastien Jaudon
Timothée Jolly
Percussions
Emmanuel Fitte-Duval
Florie Perroud
Son
Adrian Bourget
Eric Rousson
Lumières
Johannes Charvolin
Sébastien Dumas

Production
Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
Compagnie La Cordonnerie
Coproduction
Opéra Théâtre de Saint Etienne
Le Granit, scène nationale, Belfort

« Mourir cela n'est rien
Mourir la belle affaire
Mais vieillir…Ô vieillir ! »
(Vieillir, Jacques Brel)

Etonnante relecture de ce conte connu que nous donne, aujourd'hui, la Compagnie La Cordonnerie.
Mêlant théâtre et cinéma, Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont transposé l'histoire à différents niveaux.
L'époque d'abord. Nous sommes dans les années 1970, passées les trente glorieuses, le premier choc pétrolier ébranle le monde et initie une crise économique dont nous subissons encore les affres. Même les valeurs sûres comme le noyau familial se fissurent.
L'intrigue ensuite. En inversant les rôles, les metteurs en scène ont relancé l'intérêt pour la pièce. Ce ne sont plus des enfants qui vont se perdre en forêt, mais des parents âgés, encombrants et coûteux à entretenir, que leur enfant emmène se perdre au fond du bois dont on ne revient pas.
La critique de notre société est évidente sans devenir lourdement ennuyeuse. Le spectacle distrait autant qu'il nous alerte.
Les comédiens crèvent l'écran et brûlent les planches en même temps, tour de force et ubiquités qui ravissent le public ainsi doublement sollicité.
Venez vous égarer pour mieux vous retrouver sous l'obscure ramée de notre société.

Samedi 16
janvier
20h30

Jazz festif

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

R IMPÉRIAL
ORPHÉON

« Bal petit bal
Où je t'ai connue
Souviens-toi
Tu n'étais pour moi
Ce soir-là
Rien qu'une inconnue ».
(Bal petit bal, *Francis Lemarque)*

Ils sont cinq à conduire la soirée.
Cinq musiciens un peu loufoques qui se moquent de jouer pêle-mêle, de l'opéra ou du musette, du folklore ou des folk songs.
Tout ce qu'ils veulent c'est faire danser, faire bouger les choses et les gens.
Tout ce qui leur plaît c'est qu'on s'amuse à les voir s'amuser en cœur.
Y a Chevillon et Sabatier qui jouent de tous les saxophones, y a Leymarie à la batterie et Florent aux basses et Poulakis l'accordéoniste qui chante lyrique comme personne.
Ils nous invitent à partager leur folie pour la musique. Il y a de la fanfare dans laquelle se faufilent des chants bulgares et puis du Rossini. De l'incongru érigé en règle de conduite il résulte un concert déconcertant auquel il serait vain de résister.
Dès lors cédons, c'est décidé !

Accordéon et chant
Rémy Poulakis
Saxophones
Gérald Chevillon
Damien Sabatier
Batterie, objets et percussions
Antonin Leymarie
Basse électrique
Joachim Florent

Production
Compagnie Impérial

François Morel de retour avec sa nouvelle création !

© Frédéric Mei

La Vie titre provisoire
François Morel
- page 52 -

Mardi 19
janvier
20h30

Théâtre d'objets
marionnettes

Les encombrants font leur CIRQUE

Théâtre La Licorne

« 86% des espèces animales sur Terre nous restent encore inconnues ».
(De Animalis Bizaroïdus, *Pr.Tebat)*

Ces Encombrants, ce sont les vieux dont la Société n'a que faire.
Ils sont dans nos pattes avec leurs gestes ralentis par les rhumatismes, leurs hésitations de crainte de tomber. Les Encombrants encombrent.
Mais pas ceux-là.
Ceux-là, marionnettes grandeur nature, habités à mi-corps par leur marionnettiste, décident de refuser l'inéluctable engourdissement qui conduit à l'immobilisme, puis à l'extinction.
Ils ont le cirque dans la peau, moteur et motivation. Cela les dope, les électrise.
Ils se mettent à cabrioler, à danser et s'amuser comme des gamins de soixante ans, eux qui frisent le siècle.
Les voilà qui domptent des animaux inconnus. Ils ont même dressé des objets sauvages à leur obéir. Leur cirque est un bazar digne des surréalistes.
La poésie ne peut donc qu'en naître.
C'est tellement plein de vie que la mort recule, vaincue. On se dit que le remède est enfin découvert. La source de jouvence coule de leur spectacle, et les rires et les bravos.
Les Encombrants prennent une place méritée dans la vie artistique et sur toutes les scènes où ils ont laissé une empreinte indélébile.
Dérouillez-vous. Venez les applaudir.

Texte, mise en scène et scénographie
Claire Dancoisne
Avec
Marc Amyot
Anthony Diaz
Ariane Heuzé
Vincent Varene
Maxence Vandevelde
Marion Zaboitzeff
Musique
Pierre Vasseur
Lumières
Philippe Catalano
Marionnettes
Hervé Lesieur
Costumes
Francis Debeyre
Couturière
Annick Baillet
Construction des objets
Bertrand Boulanger
Jean-Baptiste Gaudin
Alain Le Béon
Coline Lequenne
Francis Obled
Fred Parison
Gérard Sellier
Patrick Smith

Production
Théâtre La Licorne

© Eric Legrand

Vendredi 22
janvier
20h30

Jazz

Ray Lema Quintet

V.S.N.P.

« Ce piano comme moi
A eu des hauts et des bas
J'ai pleuré sur lui
Et lui sous cette pluie
Il chantait ».
(Ce piano est à vendre, *Robert Duvall)*

Ray Lema, originaire de République démocratique du Congo, est un pianiste surdoué. Son jazz se teinte de folklores africains, sud et nord américains, européens. La World Music, il la connaît puisqu'il est de ceux qui en sont les inventeurs. Les notes n'ont pas d'autres frontières que celles que celui qui les joue peut abattre.
Ray Lema fait partie des quelques musiciens que les autres musiciens respectent. Son inspiration doublée d'une virtuosité éblouissante en font une des figures marquantes de la scène musicale mondiale. Des musiciens comme Herbie Hancock ne s'y sont pas trompé, qui l'ont immédiatement admis dans le club très privé, très prisé, des stars internationales du piano.
En formation de Quintet, il nous donne aujourd'hui un concert hommage aux musiciens qu'il admire et qui ont pour noms, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Tony Williams, Freddie Hubbard et Ron Carter, les membres éminents du quintet historique, VSOP.
Le jazz est une des formes musicales les plus vivantes. Le jazz libère. Le jazz a du sang dans ses veines. Ray Lema du bout des doigts nous touche et nous transporte là où plus rien ne compte que l'amour de la musique, de celui qui la joue à celui qui l'écoute.

Piano
Ray Lema
Basse
Gilles Coquard
Saxophone
Irving Acao
Trompette
Sylvain Gontard
Batterie
Yoann Schmidt

Production
Jazz musiques

© Olivier Hoffschir

Dimanche 24
janvier
17h

Musique classique

Concert à 2 pianos

Javier González Novales

Alexia Guiomar

/ Autour du *Sacre du Printemps*

PROGRAMME
Extrait
de la *Suite Iberia*,
Isaac Albéniz

Daphnis et Chloé,
Maurice Ravel

Le Sacre du Printemps,
Igor Stravinski
...

« Un concert à deux pianos ça se déguste piano piano ».
(L'italien facile, *Claudio Tabetto*)

Alexia Guiomar et Javier Gonzàlez Novales ont uni leurs talents pour nous offrir ce moment rare de musique : un concert à deux pianos.
La puissance que dégagent ces deux instruments, quand ils sonnent ensemble, impose le respect et interloque.
Le choix des œuvres interprétées est particulièrement alléchant. Les concertistes ont choisi Stravinski et son prodigieux *Sacre du printemps*, périlleux et ici maîtrisé, mais aussi des morceaux plus rares et toujours surprenants.
La soirée s'annonce donc riche en émotions et en découvertes. Les profanes comme les amateurs éclairés seront à la fête.
Deux pianistes en osmose. Un public en communion.

Pianos
Javier Gonzàles Novales
Alexia Guiomar

Mardi 26
janvier
20h30

Théâtre

Le jeu de l'amour et du hasard

/ De Marivaux / Laurent Laffargue

« Marivaudage : Manège de galanterie délicate et recherchée ».
(Définition du Petit Robert)

Comment mieux comprendre le marivaudage qu'en assistant à la représentation du *Jeu de l'amour et du hasard.*
Laurent Laffargue donne à la pièce un caractère intemporel en la situant de nos jours. Il la rend universelle en prouvant que sa problématique dépasse l'intrigue ou l'anecdote.
Marivaux, auteur du XVIIIème siècle, pressent-il 1789 ? Ne joue-t-il pas avec le feu en faisant des maîtres des serviteurs et des valets des maîtres ? Sait-il où l'entraîne son jeu, faisant goûter à ceux qui n'ont rien les délices de la vie de ceux qui possèdent tout ?
On vit dans une toile de Fragonard ou de Boucher. L'insouciance est de rigueur et le manège (ici au sens de carrousel) trône au centre de la scène, ludique autant que symbolique.
Les comédiens, Georges Bigot, Maxime Dambrin, Clara Ponsot, Pierric Plathier, Manon Kneusé et Julien Barret font preuve d'une fougue qui renforce la comédie et sert à merveille un texte brillant. On comprend mieux ici l'expression : jeu de scène.
L'amour gagne à la fin mais le jeu laisse entrebâillée la porte qui donne sur une nouvelle société.

Texte
Marivaux
Mise en scène
Laurent Laffargue
Assistante à la mise en scène
Audrey Mallada
Avec
Julien Barret
Georges Bigot
Maxime Dambrin
Manon Kneusé
Pierric Plathier
Clara Ponsot
Dramaturgie
Gwénola David
Décor
Philippe Casaban
Eric Charbeau
Costumes
Sarah Mériaux
Lumières
Hervé Gary
Musique
Joseph Doherty
Maquillage
Raphaëlle Daouphars

Coproduction
Théâtre de l'Ouest Parisien,
Boulogne-Billancourt
Compagnie du Soleil Bleu

Vendredi 29
Samedi 30
janvier
20h30

Chanson

La vie titre provisoire

François Morel

Antoine Sahler / Mise en scène : Juliette

« Une chanson
C'est peu de chose une chanson
Mais dis-moi c'que nous ferions
S'il n'y avait plus de chansons ».
(Une chanson, *Charles Dumont*)

Laissons François Morel nous présenter son nouveau spectacle :
« Raconter des histoires, encore et toujours.
Qu'est-ce que je peux faire d'autre ? (Je ne sais pas quoi faire d'autre…)
Ce serait le spectacle qui viendrait juste après La fin du monde.
Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons.
Plaisir de la musique et surtout des musiciens.
Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro et Muriel Gastebois.
On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue).
Traquer l'émotion toujours et sans répit.
La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une scène de ménage entre Yvonne et Pierre, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration…
Chanter, rire, pleurer, se consoler.
Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable.
On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître. »
Rajoutons juste quelques mots sur Morel que la modestie de l'artiste l'empêcherait de formuler.
Ses chansons sont des bijoux ciselés par l'artisan qu'il est.
Indémodables car hors mode, elles nous font passer par toutes les émotions possibles par la grâce de l'auteur autant que de l'interprète.
De nouvelles recherches affirment qu'à l'aube des temps l'homme préhistorique s'est exprimé en chantant, à l'instar de mammifères comme les baleines et les gibbons. Pourquoi, après l'apocalypse, ne reviendrait-il pas au chant (celui de Morel, par exemple) pour communiquer.
Bouclant une boucle (plutôt que de la boucler).
Après celle de la roue, l'invention de Morel changera-t-elle notre futur ?
Sûr !

De
François Morel
Antoine Sahler
Mise en scène
Juliette
Avec
François Morel
Piano
Antoine Sahler
Saxophone
et flûte traversière
Lisa Cat-Berro
Percussions
Muriel Gastebois

Production
Les Productions
de l'Explorateur
La Coursive, Scène nationale
de La Rochelle
La Filature, Scène nationale
de Mulhouse

Mardi 2
février
20h30

Théâtre

Oblomov

D'après Ivan Gontcharov / Dorian Rossel

« L'immobilisme, dans un monde où tout s'accélère, demande bien plus d'efforts que de suivre le mouvement ».
(Dynamiques, *E.T. Aubec*)

Oblomov, l'œuvre et Oblomov, le personnage, ne nous sont pas inconnus.
Nous avons vu la pièce la saison dernière.
Oblomov est un archétype du partisan de l'expectative. Alors que son monde, celui de la Russie tsariste, commence à se fissurer sous les coups de boutoir d'une révolution bolchévique naissante, lui, oppose un immobilisme actif et non interventionniste.
On pourrait qualifier une telle attitude de réactionnaire, si, dégagée de toute velléité politique, elle n'était qu'une recherche du simple bonheur.
La nouvelle lecture qu'en donne Dorian Rossel, le même qui nous offrit un mémorable *Quartier lointain*, mérite qu'on la programme aujourd'hui.
Le travail du metteur en scène porte sur la façon dont chaque comédien appréhende le texte, non pas en acteur obéissant mais plutôt comme critique et créateur.
Le moelleux du décor adoucit l'acidité du texte et donne un côté spectaculaire à cette pièce étrange et fascinante qui recèle des vérités, toutes bonnes à dire et à écouter.

D'après le roman de
Ivan Gontcharov
Mise en scène
Dorian Rossel
Avec
Rodolphe Dekowski
Xavier Fernandez-Cavada
Elsa Grzeszczak
Jean-Michel Guérin
Fabien Joubert
Delphine Lanza
Paulette Wright
Adaptation théâtrale
Carine Corajoud
Dorian Rossel
Collaboration artistique
Delphine Lanza
Dramaturgie
Carine Corajoud
Musique
Patricia Bosshard
Anne Gillot
Paulette Wright
Scénographie et costumes
Clémence Kazémi
Sibylle Kössler
Lumières
Jean Grison

Production
Compagnie STT
O'Brother Company
Coproduction
Comédie de Reims,
Centre Dramatique National
Théâtre Forum Meyrin,
Genève
Théâtre Gérard-Philipe,
Champigny-sur-Marne
le Salmanazar, Scène
de création et de diffusion
d'Épernay

Du mercredi 3 au mercredi 10 février

Cinéma

Festival International des Cinémas d'Asie

La 22ème édition du FICA - Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul, aura pour thème « Entre l'Orient et l'Occident », reflet de l'évolution du monde.

Symbole de ce monde d'échanges, tant économiques que culturels, cette 22ème édition mettra entre autres l'accent sur les coproductions cinématographiques. Dans le cadre des années croisées France-Corée 2015-2016, elle proposera un focus sur le cinéma coréen composé d'œuvres littéraires adaptées au cinéma. Elle invitera à redécouvrir les maîtres oubliés du cinéma thaïlandais, certains ayant été inspirés par la Nouvelle Vague française.
Elle s'intéressera à la cinématographie de la Géorgie, pays du Caucase, limitrophe de l'Europe et de l'Asie.
Vesoul sera une nouvelle fois le carrefour des Cinémas d'Asie, sur la route de la Soie cinématographique, confirmant qu'il est le plus important et le plus ancien des festivals de cinéma asiatique d'Europe.

90 films répartis en 7 sections :
- Thématique : « Entre l'Orient et l'Occident »
- Visages des Cinémas d'Asie Contemporains :
  - Compétition longs-métrages de fictions inédits en France
  - Compétitions films documentaires inédits en France
- Corée : cinéma et littérature : 1949/2015
- Les Maître oubliés du cinéma thaïlandais : 1940/2015
- Géorgie : un territoire cinématographique à redécouvrir : 1928/2015
- Jeune Public, Japanimation

7 jurys (International, Netpac, Guimet, Langues 'O, Lycéen, Jeune, Critique), des débats, des rencontres, des animations, des expositions, des soirées, une journée professionnelle, des projections non-stop de 9h à minuit à Vesoul et décentralisées en Haute-Saône (du 27 janvier au 2 février 2016), des reprises des films primés au Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris et à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales.
Dans festival il y a fête et la fête est pour tous !

Mercredi 3 février à 20h
Soirée d'ouverture au Théâtre

Mercredi 10 février à 20h
Soirée de clôture au Théâtre

Renseignements :
FICA - Festival International des *Cinémas d'Asie* :
25, rue du Docteur Doillon
70 000 Vesoul
Tel : 03 84 76 55 82
06 84 84 87 46
Fax : 03 84 96 01 43
festival.vesoul@wanadoo.fr
www.cinemas-asie.com

Jeudi 11 février 20h30

Théâtre

Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir

D'après le film de Jean Eustache
Dorian Rossel

« Une relation à trois c'est déjà compliqué. Alors, pensez, à deux… ».

La maman et la putain, film mythique de Jean Eustache montrait un couple à trois. Mais quand l'un des trois aime une quatrième personne, est-ce que cela devient un quatuor à trois ou un trio à quatre ?
La pièce que nous voyons aujourd'hui est un film théâtralisé, l'inverse de ce qu'on connaît sous le nom de théâtre filmé (le *Mélo* de Resnais, la plupart des Guitry et de nombreux Rohmer…).
Le film de Jean Eustache, constitué de longs plans dialogués, avait été entièrement écrit et le cinéaste exigeait de ses acteurs qu'ils l'aient appris par cœur à la virgule près. De plus, lors du tournage, il ne filmait qu'une fois chaque plan séquence, mettant ses comédiens dans les conditions du théâtre.
Voilà pourquoi il est possible aujourd'hui d'assister à la représentation sur scène de cette œuvre que de nombreux critiques considèrent comme le chef d'œuvre le plus représentatif de la pensée post-soixante-huitarde.
Dorian Rossel a fait le pari osé et réussi de transposer le film au théâtre, sous le titre vaudevillesque et néanmoins explicite que nous voyons plus haut.
La musique des mots hypnotise comme le feraient des alexandrins.
Mais rien de démodé, au contraire, les idées sont modernes et font mouche auprès d'un public jeune ou plus mûr.
Dissection de la vie en ménage, réflexions sur l'époque et ses tares, nous rions et découvrons.
Cette œuvre est de celles que l'on n'oublie jamais car elle constitue l'un des repères sociaux qui nous donnent les meilleurs aperçus de la société française à des moments cruciaux de son histoire.

D'après le film de
Jean Eustache
Mise en scène
Dorian Rossel
Avec
David Gobet
Dominique Gubser
Anne Steffens
Collaboration artistique
Delphine Lanza
Sandrine Tindilière

Coproduction
La Bâtie, Festival de Genève
L'Arsenic
Compagnie STT

Mercredi 2
mars
19h exceptionnellement !

Musique
classique

Les Trilles du Diable

Nemanja Radulovic, violon

ŒUVRES DE
Jean-Sébastien Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Niccolò Paganini
Musiques d'Europe
de l'Est

« Ses boyaux sont ceux des bêtes, et son ventre, boîte à surprises, boîte à miracles, est le berceau magique où l'heure naît et renaît, et d'où surgissent, livrés à l'espace, des tempêtes, des nuits, des moments, des visages et le renouveau du passé à venir ».
(Le violon, *Louise de Vilmorin*)

Le groupe *Les Trilles du diable*, se compose d'un quintette à cordes et d'un violoniste soliste, Nemanja Radulovic. Ce dernier est d'une telle fantastique virtuosité surhumaine qu'on pourrait croire qu'elle est le résultat d'un contrat passé avec quelque esprit démoniaque (celui qui chez Berlioz conduit le bal).
Le diable fut souvent personnifié par Paganini, violoniste et compositeur reconnu pour ses partitions faisant la part belle aux démonstrations violonistiques les plus folles.
Le groupe étend son répertoire de Bach jusqu'à des musiciens contemporains tels que Luciano Berio ou même des compositeurs de musiques de films.
De façon à ce que chacun y trouve musique à son goût.
Réputés dans le monde entier, *les Trilles du diable* jouent sur les plus prestigieuses scènes et ce soir, privilège insensé, sur les planches de notre Théâtre.
Laissez leurs cordes vous emprisonner, vous ne pourrez plus vous en détacher.

En partenariat avec
l'Ecole municipale
de musique de Vesoul

Violons
Nemanja Radulovic
Bertrand Causse
Frédéric Dessus
Guillaume Fontanarosa
Violoncelles
Anne Biragnet
Contrebasse
Nathanaël Malnoury

Production
Les Concerts de Poche
Avec le soutien de
Mécénat musical
Société Générale
Fondation Carasso
Spedidam
Arisans
Ministère de l'éducation
nationale
Ministère de la ville,
de la jeunesse et des sports
Total dans le cadre du FEJ
Commissariat Général
à l'égalité des territoires

© Bayram Tarakci

Vendredi 4
mars
14h séance scolaire ouverte au public
20h30

Théâtre

La Tsigane de Lord Stanley

« Si vous nous piquez, ne saignons-nous pas ? Si vous nous chatouillez, ne rions-nous pas ? Si vous nous empoisonnez, ne mourrons-nous pas ? ».
(Le marchand de Venise, *William Shakespeare*)

Les cinéphiles se souviendront de la scène d'ouverture du film *Freaks*, ce plaidoyer contre l'intolérance, contre le rejet de ceux qui sont différents.
Ici aussi, des gens du voyage s'installent sans autorisation sur le terrain privé d'un riche propriétaire.
Ici encore, ils sont en butte à la xénophobie.
Ici, en revanche, le lord à qui le terrain appartient accepte d'héberger la troupe itinérante, peut-être sous le charme d'une brûlante gitane.
Interprétée par 24 gadjitos de Saint-Denis âgés de 9 à 14 ans, cette comédie musicale et dansée nous prouve que l'on peut traiter des sujets épineux et graves sans adopter un ton et une forme pesants et didactiques.
La compagnie Tamèrantong! à qui l'on doit ce spectacle hors normes définit ainsi son travail et ce qui le motive :
« …c'est le feu sacré du théâtre, la discipline martiale, l'énergie punk, la poésie du Kung Fu, le vif des quartiers, la turbulence des mômes, la révolte des voraces, la fantaisie sportive, l'offensive de la plume, la vaillance et la largesse des chevaliers errants, les blagues à Nasreddin Hodja, la force invincible du travail d'équipe ».
C'est souvent fou furieux, toujours déjanté, à chaque seconde surprenant.
Ça vous prend par les sentiments et ne vous relâche que contre applaudissements mérités.
Ce spectacle s'adresse aux enfants comme à leurs parents et démontre que l'amour est la seule barrière contre l'ostracisme.

Texte et mise en scène
Christine Pellicane
Assistantes à la mise en scène
Sandrine Demoron
Viviana Mélo Saint-Cyr
Sarah Viennot
Avec
Aurélien Desclozeaux
Areski Garidel
Stéphanie Giner
Philippe Maymat
Sébastien Prieur
Lola Rouge
et 24 Gadjitos de la Plaine Saint-Denis
Illustration sonore
Madame Miniature
Musiques
Compagnie Mohein
Ludwig Von 88
Lumières
Thierry Capéran
Costumes et accessoires
Isabelle Boitière
Caroline Bonnin
Stéphane Florenza

Production
Compagnie Tamèrantong!

© Sébastien Lefebvre

Jeudi 10
mars
14h séance scolaire
ouverte au public

20h30

Danse
Théâtre visuel

StandAlone
Zone

/ Système Castafiore

« Le Jamais vu, quand on l'a vu, ne devient pas pour autant du Déjà vu ».
(Propos lisses, *C. Dumiel*)

Attention aux yeux ! Ce spectacle, qui combine danse, cinéma et dessin animé sur la scène de notre Théâtre, a de quoi sidérer les plus blasés.
Nous sommes transportés dans un univers post apocalyptique, à la recherche d'une mystérieuse chambre recélant le grand secret du monde.
Bien sûr, nous avons déjà lu et vu de semblables quêtes spirituelles, véritables parcours intérieurs menant à la connaissance suprême de notre propre identité, mais jamais sous une telle combinaison de formes.
Esthétiquement, le public le plus jeune retrouvera l'imagerie des jeux sur consoles, alors que les autres se souviendront des mondes dessinés par Enki Bilal ou François Schuiten, des décors de films tels que *La cité des enfants perdus* de Jeunet et Caro ou de *Zardoz* de Boorman.
Ici, une architecture à la Baltard se combine à des visions surréalistes dignes d'un Tanguy ou d'un Delvaux.
Il ne faut surtout pas laisser le choc du parti-pris esthétique amoindrir celui que procurent les danseurs, car ils se revendiquent avant tout, comme tels.
La chorégraphie traduit parfaitement les états d'âme, les intentions des protagonistes. Ils nous subjuguent et nous impliquent sans peine dans leur aventure.
Quand on aura précisé qu'ils nous ont déjà, la saison passée, gratifié d'un admirable *Renée en botaniste dans les plans hyperboles*, applaudi à juste titre, on n'hésitera plus à venir les revoir.
Ce spectacle, d'une originalité folle, fait partie de ceux qu'on n'oubliera jamais. Le rater ne pourra qu'engendrer des regrets.

Chorégraphie
Marcia Barcellos
Mise en scène
et musique
Karl Biscuit
Scénographie
Jean-Luc Tourné
Avec
Caroline Chaumont
Sylvère Lamotte
Cédric Lequileuc
Sara Pasquier
Costumes
Christian Burle
Lumières
Yan Le Meignen
Vidéo et son
Emmanuel Ramaux

Coproduction
Système Castafiore
Biennale de Danse de Cannes
Théâtre de Grasse
Centre des Arts d'Enghien

Samedi 12
mars
20h30

Musiques
tzigane
et yiddish

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

SpAkr

« On passe la nuit claire à boire
On danse en frappant dans ses mains
On n'a pas le temps de le croire
Il fait grand jour et c'est demain ».
(L'étrangère, *Louis Aragon*)

Voici Spakr. Un groupe de la région qui joue une musique venue d'Europe Centrale.
Le succès remporté, les saisons passées, par cette forme musicale nous incite à vous la proposer, cette année, encore.
D'abord, vous éclairer sur ce drôle de nom : Spakr.
C'est le nom d'une guitare fabriquée dans une boîte de Mont d'Or.
Plus local, tu peux pas.
La musique juive et tzigane vient de plus loin, elle. Grouillante de notes enflammées, tantôt baignée de nostalgie, et tantôt frénétique, elle ne laisse aucun mélomane indifférent.
On retrouve en elle le romantisme slave allié au folklore yiddish.
Musique typique des réunions festive, ce soir encore, sa magie va opérer.
Garez votre roulotte et venez partager.
Spakr est capable de vous faire voyager sans quitter votre fauteuil, qui dit mieux ?

Contrebasse, saz, cello et chœurs
Hervé Prudent
Saxophone soprano, violon et chœurs
Jacques Marques
Violon et chant
Hélène Henrioud
Accordéon et chœurs
Odile Chosson
Cajon, darbouka, bruitages et chœurs
Stéphane Depierre
Guitare, spakr et chant
Jo Macera

© Lot

Des gens bien
De David Lindsay-Abaire / Anne Bourgeois
- page 64 -

Mardi 15
mars
20h30

Comédie
dramatique

« des gENS bien »

Avec Miou-Miou

Prix Beaumarchais 2015

Miou-Miou
Lauréate
dans la catégorie
Meilleure
comédienne

De David Lindsay-Abaire / Anne Bourgeois

« Faut vous dire Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas Monsieur
On ne cause pas on compte ».
(Ces gens-là, Jacques Brel)

Nous sommes dans les quartiers pauvres de Boston, longtemps considérée comme la ville aristocratique des Etats-Unis.
Ici, la loi du « Struggle for life » s'applique à chacunes des âmes que nous croisons. Margie, chômeuse, mère célibataire d'une adulte handicapée est magistralement interprétée par Miou-Miou. La comédienne, si rare sur les planches, lui insuffle un humour terrible qui, loin d'en faire un être cynique, paradoxalement, la rend profondément humaine et sensible.
Tous les comédiens, jouent avec justesse ces personnages que le texte veut garder à distance du spectateur. Refusant toute empathie possible entre eux et le public ce qui aurait pour effet de les priver de leur exemplarité.
Un peu comme une toile hyperréaliste de Hopper, le décor d'une netteté toute clinique isole les personnages et les plaque. Ils sont condamnés à vivre.
Une éternelle solitude à plusieurs.
Des gens bien sont-ils si bien que ça ?
La vie, si moche, a-t-elle eu raison d'eux, de leur envie de vivre, de leur foi dans l'autre et dans l'avenir ?
L'humour peut-il toujours donner le change ?
Cette pièce, mélange de profondeur et de légèreté, encensée par la critique, à juste titre, est un des événements théâtraux de la saison et remporte partout où on la joue un immense succès.
Indispensable !

Texte
David Lindsay-Abaire
Adaptation française
Gérald Aubert
Mise en scène
Anne Bourgeois
Avec
Isabelle de Botton
Patrick Catafilo
Aïssa Maïga
Miou-Miou
Julien Personnaz
Frédérique Tirmont
Scénographie
Nicolas Sire
Lumières
Laurent Béal
Costumes
Brigitte Faure-Perdigou
Musiques et son
Jacques Cassard

Coproduction
Atelier Théâtre Actuel
RSC

Samedi 19
mars
20h30

Théâtre

Les *écrits* de M.Girardot de Nozeroy

Christian Pageault

« Le corps est le tombeau de l'âme ».
(Cratyle, Platon)

Christian Pageault est un acteur élégant, dont le sérieux camoufle un humour presque anglais s'il n'était si français.
D'une diction parfaite au service d'une voix qui porte, il tenait superbement le rôle du maire formidable (au sens premier du terme qui ajoutait une notion d'effroi au sensationnel) dans l'opéra, *Des Enfants à Croquer* que nous vîmes la saison dernière et qui marqua les esprits.
Ce texte du XVIII^{ème} siècle dont il fait vivre les pages, a ceci d'extraordinaire qu'il traite d'un sujet que les humanistes n'aborderont que plus d'un siècle plus tard : le rapport entre l'homme et son corps.
L'incroyable Monsieur Girardot de Nozeroy ne fût pas un aventurier en pantoufle regardant par sa fenêtre le déroulement des affaires du monde.
Au contraire, il prit physiquement part au terrible conflit qui coûta tant de vies à la Franche-Comté.
Rentré chez lui, il jeta sur le papier ce qu'il avait en tête sans en tirer la moindre gloire, mais juste pour laisser une trace. La trace d'un honnête homme préoccupé de l'essentiel.
A l'époque de la rédaction des écrits, l'anatomie humaine comportait surtout des lacunes et s'encombrait en échange d'une âme censée combler tout vide et contrôler en permanence la bonne marche de cette merveilleuse machine que Dieu avait mise à notre disposition.
Le comédien, qui a collationné les feuillets épars de cette œuvre intrigante et unique nous surprend autant qu'il nous amuse, mettant en lumière d'aujourd'hui ce qui aurait pu rester dans l'ombre d'hier.
Ce spectacle est de ceux dont on sort avec le sentiment de s'être fait du bien.
Et c'est fou ce que l'on en a besoin en ces temps où règnent clinquant et superficiel.

Texte
Jean Girardot de Nozeroy
Avec
Christian Pageault
Regard extérieur
Antoine de la Roche
Scénographie
Isabelle Jobard
Costume
Judith Cortial
Lumières
Bernard Guyollot

Production
Acles 1

Séances réservées
aux scolaires

Lundi 21
Mardi 22
mars

Ciné-concert

H2oMMes

JereM et Xavier Bravin

« G A C O B I A L : J'ai assez obéi à elle ».
(Allophone attribué à Mozart)

Avec leur drôle de nom, mot-valise, formule chimique ou allophone, ces deux diables d'hommes et leur comparse nous réservent une vraie surprise.
Ils se défendent, à juste titre, de faire du ciné-concert. Des choses projetées tandis qu'on les accompagne en musique.
Eux, JereM et Vincent de Pommery, sans oublier Xavier Bravin, celui par qui l'impossible devient réalisable, donc réalisé, eux, donc, revendiquent une simultanéité de l'image et du bruit(age).
Pour eux, mieux que quiconque, la musique est un bruit qui pense.
De même, pour eux toujours, l'image se pose sur n'importe quel support car l'écran est partout où l'on dispose d'une surface réfléchissan(te).
L'eau, H2O, est l'élément constitutif principal de l'homme. De l'eau, il vient.
C'est donc à l'aventure conjointe de l'eau et de l'homme que nous sommes conviés.
Poétique et ludique ce spectacle s'adresse aux curieux, aux avides de découvertes de tous âges.

Chant et musique
JereM
Manipulation en direct
Xavier Bravin
Dessins animés
Vincent de Pommery
Regard scénique
Damien Dutrait

Production
Adone

Séances scolaires :
lundi 21 mars à 14h et 15h15 et mardi 22 mars à 10h et 14h et 15h15
Renseignements et inscriptions :
JMF : 03 84 78 63 42
cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

Mardi 22
Mercredi 23
mars
20h30

Théâtre
(jauge limitée)

L'usage du monde

De Nicolas Bouvier / Dorian Rossel

Hors les murs !
Lieux surprises
Rendez-vous à 20h
dans le Hall du Théâtre

« Ah ! Que le monde est grand à la clarté des lampes !
Aux yeux du souvenir que le monde est petit ! ».
(Le souvenir, Baudelaire)

Ils sont quelques uns, Claude Lévi-Strauss, Théodore Monod et Nicolas Bouvier, à avoir fréquenté intimement le monde et tous ceux qui l'habitent.
Bouvier, le suisse, auteur comptant sa horde d'inconditionnels lecteurs, ne pouvait qu'inspirer un metteur en scène et ce fût Dorian Rossel, helvète lui aussi, qui releva le défi.
L'*usage du monde* est le récit d'un voyage initiatique que Bouvier accomplit dans sa jeunesse à bord d'une Fiat brinquebalante jusqu'en Asie centrale.
Plus qu'un carnet de voyage, c'est une plongée dans les profondeurs de l'âme des gens qu'il rencontra autant que dans la sienne.
La pièce représentée ce soir est la version transportable de celle plus imposante et paradoxalement sédentaire que Rossel fit jouer initialement.
Rossel, prolifique puisque présent cette saison avec deux autres spectacles.
Chez Bouvier les mots sont moyens de transport et nous voyageons à les écouter.
Mais attention, les comédiens s'emploient à les rendre tangibles, et alors les mots touchent et font mouche.
Pas de passivité, le spectateur aussi se pose les questions qui sont la raison d'être.
C'est bluffant d'intelligence et pourtant si accessible !

Texte
Nicolas Bouvier
Mise en scène
Dorian Rossel
Avec
Rodolphe Dekowski
Anne Gillot
Karim Kadjar
Delphine Lanza
Jérôme Ogier
Dramaturgie et adaptation
Carine Corajoud
Scénographie
Sibylle Kössler
Collaboration artistique
Delphine Lanza
Musique
Anne Gillot
Jérôme Ogier
Lumières
Claude Burgdorfer
Son
Ludovic Guglielmazzi
Costumes
Séverine Lustière

Production
Compagnie STT
Coproduction
Théâtre Vidy-Lausanne
Comédie de Genève,
Centre dramatique
L'Arc scène nationale,
Le Creusot
Pour-cent culturel Migros

Jeudi 24
mars
14h séance scolaire
ouverte au public

19h en famille

Théâtre visuel
à partir de 4 ans

Le Roi sans terre

De Marie-Sabine Roger
Sandrine Anglade

« Quand je joue
Je suis comme un fou
Je n'ai plus les pieds sur terre
J'm'envole ».
(Quand je joue, *Julien Clerc)*

Texte
Marie-Sabine Roger
Conception et mise en scène
Sandrine Anglade
Musique originale
Nicolas Larmignat
Images
Pierre Jacob
Avec
Damien Houssier
Voix off
Pierre Jacob
Lumières
Sébastien Lefèvre
Réalisation des paysages
Louise Watts
Costumes
Nadia Genez

Production
Compagnie Sandrine Anglade
Coproduction
Scène nationale de Besançon,
Maison de la culture
de Nevers et de la Nièvre

Ce roi est un homme. Cet homme a pour royaume tout ce que ses yeux voient, tout ce que ses sens en éveil ressentent. Le bruissement du vent, le ruissellement d'une fontaine, la chaleur d'un rayon de soleil à travers un ballon.
Spectacle étonnant que ce *Roi sans terre* où la poésie est le fil conducteur de ce conte philosophique, dans la lignée du *Petit Prince*.
Si le roi n'a pas de terre c'est parce qu'il est dans les airs. Son domaine est ailleurs, plus haut, plus loin.
Hypersensible à la beauté, il nous la souligne et nous sommes soudain surpris de voir différemment les choses qu'on négligeait de voir.
Dans une mise en scène doucement hallucinée, sur une musique subtilement suggestive, la pièce déroule sous nos pieds un tapis volant.
Chaque âge y trouvera son rêve et son bonheur.
Chacun repartira avec une part de ces images qu'on n'avait jamais vues.
Chacun aura perdu un peu de pesanteur.

© Pascal François

Mercredi 30
mars
10h séance scolaire ouverte au public

19h en famille

Théâtre d'objets
à partir de 8 ans
(jauge limitée)

Juliette + Roméo = AESD

/ Scopitone & Compagnie

« Moi je construis des marionnettes
Avec de la ficelle et du papier… ».
(Les marionnettes, *Daniel Bevilacqua*)

Un jour de rentrée des classes, Cédric Hingouët, le directeur artistique de Scopitone & Compagnie, vit, gravé sur son pupitre d'écolier l'énigmatique opération qui donne son titre au spectacle : *Juliette + Roméo = AESD.*
Juliette et Roméo, d'accord, mais que voulait dire AESD ?
Il l'apprit, c'était : Amour Eternel Sans Divorce.
Quand des années plus tard il s'est agi de monter une version du drame Shakespearien, l'anecdote revint à la surface et imposa son originalité à l'adaptation.
La compagnie excelle dans l'art du théâtre de marionnettes et d'objets.
Tout prend vie entre les doigts des deux marionnettistes, Emma Lloyd et Cédric Hingouët, dirigés par Agnès Limbos et Serge Boulier. Des images baroques naissent à chaque instant.
Guignol aurait du mal à reconnaître ses enfants.
Attention, attention au vilain Capulet !
Dites-moi, les enfants, vous n'auriez pas vu, des fois, un méchant Montaigu ?
Pas sûr que l'auteur désavoue cette version.
Nous, nous sommes à la fête. Jamais il ne nous a été donné de voir semblable spectacle et d'une telle inventivité.
Rendez-vous incontournable de la nouvelle saison.

En partenariat avec
Côté Cour,
scène conventionnée
Jeune Public
en Franche-Comté

Mise en scène
Serge Boulier
Agnès Limbos
Conception, mise en scène, marionnettes et interprétation
Cédric Hingouët
Emma Lloyd
Chorégraphie
Denis Céfelman
Lumières
Fabrice Abrard
Scénographie
Dimitri Méruz
Costumes
Joséphine Gravis

Coproduction
Le Quai des Rêves à Lamballe
Maison Folie Moulins de Lille

Dimanche 3
avril
à 17h

Musique

Concert EN Harmonie

Aux couleurs du Mexique

La saison dernière, trois chefs s'unirent pour tenir la baguette et diriger successivement un concert resté dans toutes les mémoires. Cette aventure humaine unique méritait qu'on récidivât.
Nous transformons donc l'essai et vous proposons de remettre ça, trop heureux d'offrir ce stimulant concert à tous ceux qui aiment la musique.
Cette année, une touche d'exotisme, une pointe de piment rouge, viendra colorer cette manifestation. En effet, on fêtera les trente ans de jumelage entre la Haute-Saône et le Mexique.
Ne vous étonnez pas si le choix des musiques prend des airs latinos.
Que notre histoire d'amour dure encore longtemps. On vous attend.
Seule consigne : on est prié de retirer son sombrero avant de prendre place.

ORCHESTRE D'HARMONIE MUNICIPAL D'HÉRICOURT
Direction
Dominique Defaux

ORCHESTRE D'HARMONIE DE PORT-SUR-SAÔNE
Direction
Frédéric Simonin

ORCHESTRE MUNICIPAL D'HARMONIE DE VESOUL
Direction
Mathieu Anguenot

Mardi 5
avril
14h séance scolaire
ouverte au public

19h en famille

Danse
à partir de 5 ans

L'Enfance de MammaMe

Jean-Claude Gallotta

« On a vu une sorcière s'envoler sur un ballet ».
(Détresse et pauvreté de l'esprit potache, *Alphonse Daniât*)

Chorégraphie
et mise en scène
Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
Avec
Agnès Canova
Ximena Figueroa
Jean-Claude Gallotta
Ibrahim Guétissi
Bernardita Moya Alcalde
Gaetano Vaccaro
Bruno Maréchal
Thierry Verger
Béatrice Warrand
Costumes
Marion Mercier
Jacques Schiotto
Lumières
Sylvain Fabry
Jean-Claude Gallotta
Musique
Serge Houppin
Henry Torgue
Strigall
Dramaturgie
Claude-Henri Buffard

Production
Centre chorégraphique
national de Grenoble

Les Mammames naquirent en 1985 de l'imagination de Jean-Claude Gallotta. Au départ, ballet destiné à un public adulte, le chorégraphe nous en livre aujourd'hui une version que les jeunes spectateurs pourront appréhender.
Jean-Claude Gallotta, pour ceux qui ne le connaissent pas encore, n'est pas le premier venu. Le monde de la danse lui doit d'éclatantes réussites et c'est un honneur qu'il nous fait en présentant chez nous son nouveau travail.
Qui sont ces Mammames, lutins, lilliputiens ou autres minuscules animalcules ? On sait qu'ils se réchauffent et vivent à la lumière d'un projecteur, et qu'ils crèvent de froid et s'engourdissent lorsque le projecteur s'éteint un jour funeste. Dès lors, ce mini-peuple n'a de cesse qu'il ne retrouve la lampe disparue.
Le ballet, plein de fantaisie, aborde le rapport de l'artiste avec la scène de façon ludique et avec la féérie qui convient à un public juvénile. Les feux de la rampe sont d'évidence générateurs de vie.
L'enfance de Mammame mobilise des danseurs, attachés à Gallotta et qui mettent toute leur ardeur à donner vie à ce spectacle hors-norme.
Mammame est servi, on va se régaler.

Mercedi 6
avril
18h30

Musique

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

Quintegr'Al

Quintette de cuivres

« Tous les hommes sont faits du même limon, mais pas du même souffle ».
(Carnet de notes, *Jacques Maritain*)

Cinq musiciens chevronnés se rencontrent. Chacun joue d'un instrument de la grande famille des cuivres. L'idée leur vient de jouer ensemble, mais seulement des morceaux composés pour les cuivres.
Quintegr'al est né de cette volonté de promouvoir la musique pour cuivres. Avec l'intention de faire découvrir l'étendue des sonorités de leurs instruments courants ou plus rares, mais surtout de procurer aux spectateurs le même bonheur que celui qu'ils ont à jouer.
Nous allons être comblés musicalement et éblouis par la beauté rutilante de ces bijoux sonores qui ajoutent au plaisir du concert.
Peut-être que ce soir naîtront des vocations. Certainement, ce soir, serons-nous subjugués par les étincelantes musiques de Quintegr'al.

En partenariat avec
l'Ecole municipale
de musique de Vesoul

Trompettes
Guillaume Fattet
Fabien Verwaerde
Cor
Guillaume Merlin
Trombone
Nicolas Cunin
Tuba
Florian Schuegraf

Jeudi 7
avril
20h30

Théâtre

la Cerisaie

d'Anton Tchekhov / Thibaut Wenger

« Après moi, le déluge pour qu'on s'en lave les mains ».
(Egoïsme, *Moa*)

Texte
Anton Tchekhov
Mise en scène
Thibaut Wenger
Avec
Jean-Pierre Basté
Mathieu Besnard
Nina Blanc
Olindo Bolzan
Marcel Delval
Pierre Giafferi
Francine Landrain
Marie Luçon
Hélène Rencurel
Claude Schmitz
Nathanaëlle Vandersmissen
Laetitia Yalon
Nouvelle traduction
Roumen Tchakarov
Scénographie
Boris Dambly
Costumes
Raffaëlle Bloch
Claire Schirck
Musique et sons
Grégoire Letouvet
Geoffrey Sorgius
Lumières
Matthieu Ferry

Production
Premiers actes
Coproduction
Théâtre Varia, Bruxelles
La Filature, Scène nationale
de Mulhouse

La cerisaie est une des pièces les plus jouées de son auteur mais aussi fait partie, à juste titre, des œuvres théâtrales les plus souvent montées sur toutes les scènes du monde.
Dans une maison de campagne, des personnages se croisent et se décroisent, englués dans leurs pensées, leurs rêves, leurs préoccupations, hermétiques à l'extérieur. Que cet extérieur soit le monde et sa course ou que ce soit l'humain qu'on côtoie sans chercher à savoir qui il est ni ce qu'il ressent.
« Chez Tchekhov, les personnages sont nombreux mais ils parlent tout seuls » déclare Thibaut Wenger qui met la pièce en scène. Les dialogues deviennent soliloques que rien n'interfère, rien ne fléchit, rien ne modère. Seul point commun à tous, la musique des mots.
Dans ce climat feutré de fin de monde, chacun exhibe ses blessures mais nul infirmier ne les panse.
Wenger met en avant la fragilité des êtres. Il donne la directive à l'acteur de montrer ses faiblesses sans paraître en souffrir. Et les écorchés vifs arpentent alors un spectaculaire décor pareils à des irradiés inconscients de leur état.
Que la pièce vous soit familière ou pas, elle est de celle que l'on se doit de voir ou de revoir.
La version de ce soir est de celles qui servent le mieux l'auteur et qui comblera tous les publics.

Mardi 26 Mercredi 27 Vendredi 29 Samedi 30
avril
20h30

Cirque
à partir de 10 ans
(jauge limitée)

Hors les murs !
Sous chapiteau

MATAMORE

& Cirque Trottola
Petit Théâtre Baraque

« Rien n'est plus drôle que le malheur…c'est la chose la plus comique du monde ».
(Fin de partie, *Samuel Beckett*)

Conception et interprétation
Bonaventure
Branlotin
Mads
Nigloo
Titoune
Son
Thomas Barrière
Bastien Pelenc
Lumières
Nicolas Cautain
Costumes
Anne Jonathan
Construction
Atelier CENIC Construction

Production
Cirque Trottola
Petit Théâtre Baraque
Coproduction
Scène nationale d'Albi
Scène nationale de Besançon
Le Sirque, Pôle National
des Arts du Cirque de Nexon
Limousin
Carré Magique Lannion
Trégor, Pôle National
des Arts du Cirque en Bretagne
Pronomade(s) en Haute
Garonne, Centre National
des Arts de la Rue
Agora, Pôle National des
Arts du Cirque de Boulazac
Aquitaine
Marseille-Provence 2013,
Capitale européenne
de la Culture
Théâtre d'Arles, Scène
conventionnée
pour les écritures d'aujourd'hui
CIRCa, Pôle National des Arts
du Cirque Auch Gers Midi
Pyrénées
La Verrerie d'Ales, Pôle
National du Cirque Languedoc
Roussillon
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle
National des Arts du Cirque
Haute-Normandie
Les Treize Arches, Scène
conventionnée de Brive

Plus que du simple cirque c'est à l'idée de cirque que nous assistons avec *Matamore*.
Réunion de deux troupes, *Matamore* nous offre un spectacle de cirque dans la tradition, mais aussi une sorte de réflexion poétique sur le statut de circassien.
Dans le cercle éclairé où tout se joue, des créatures arénicoles s'agitent.
La pesanteur et l'équilibre voient leurs lois bousculées.
Matamore, personnage de la Commedia dell'arte, se caractérisait par ses accessoires (épée et chapeau) disproportionnés. Ses exagérations verbales, ses rodomontades, ses exploits inventés le rendaient grotesque. Tartarin en était inspiré qui provoquait le rire puis nous attendrissait.
On a coutume de dire que le cirque ne triche pas. Certes, mais il ne rechigne pas non plus à pratiquer l'illusion. C'est ce mélange de risque réel et de rêve qui fascine le public.
Matamore ce sont des figures felliniennes qui croisent les squelettes fluorescents des attractions foraines.
Matamore provoque de délicieuses frayeurs et des fous rires incontrôlables, il trompe l'œil qui n'est pas dupe.
Matamore c'est du bonheur, rien que du bonheur pendant presque deux heures hors du temps.

© Philippe Laurençon

Matamore
Cirque Trottola / Petit Théâre Baraque
- page 75 -

Du lundi 2 au dimanche 29 mai

7ème édition

Théâtre / Musique

Italie

Turin

Paris

Portugal

Lisbonne

chœurs d'enfants

Belgique

Hainaut

France

Vesoul

Mois Voix d'enfants / espace scénique

Cela fait sept ans déjà que ce *Mois Voix d'enfants/espace scénique* existe et sept ans qu'il remporte le succès qu'on sait.
C'est grâce à Scott Alan Prouty, dont le travail avec les enfants est connu et reconnu et à celui des chefs de chœur de la Région engagés et enthousiastes, que le miracle a lieu chaque année : l'éclosion de jeunes talents qui nous régalent en fin de saison d'un inoubliable spectacle dans lequel ils ont à cœur de nous montrer tout ce qu'ils ont appris au long de l'année et tout ce qu'ils possèdent, de façon innée, de sensibilité et de sens artistique.
Le travail, à travers la diversité des approches, porte sur l'association de la musique chorale et d'autres arts scéniques tels que le théâtre ou la danse. Nos petits diables ont des voix d'anges, le résultat emballe et enchante. Ils donnent de la voix et les Voix leur donnent du talent.

Dans le cadre d'un projet européen porté par l'Ensemble Justiniana, cette saison, nouveauté de taille, notre Théâtre a l'honneur, et le grand bonheur, d'avoir été choisi pour accueillir des chœurs issus de différents pays d'Europe. Ainsi le *Mois Voix d'enfants/espace scénique* devient une manifestation qui s'ouvre au-delà des frontières et vous en êtes, par votre présence fidèle et votre indéfectible soutien, les responsables et les premiers bénéficiaires. Vesoul a toujours eu grand chœur et nos enfants nous le prouvent.

Le programme de l'événement sera disponible à partir de février 2016.

En partenariat avec
l'Ensemble Justiniana,
Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical,
Région Franche-Comté
Direction des services
départementaux de l'Education
nationale de la Haute-Saône

Avec le soutien du
Fonds européen Europe
créative

Semaine École au Théâtre

7ème édition

Du lundi 30 mai au dimanche 12 juin

Hansel et Gretel

Sept ans ! C'est le cap à franchir dans une union, celle du théâtre et des enfants des écoles. Sept ans de réflexion sur la machine-théâtre avec les écoliers qui veulent tout connaître.
Sept ans ! Ça passe et ça n'est pas près de casser.
Le succès est au rendez-vous. Des centaines d'écoliers ont parcouru les couloirs mystérieux des coulisses où se concoctent les futurs spectacles. Ils ont vu ce que, d'habitude, on nous cache. Ils sont dépositaires du Grand Secret. Celui qui transmute une idée en musique, en mise en scène, en décors changeants.
Durant une année, leur classe a travaillé sur la conception d'un spectacle. Les enfants ont étudié le texte puis l'ont appris par cœur. Ils ont imaginé décor et costumes.
Le thème de l'année est *Hansel et Gretel,* d'après le conte des frères Grimm. Deux versions de cette œuvre étant au programme de la saison.
Tout le Théâtre et tous les gens qui le font fonctionner sont mis à la disposition des théâtreux en herbe afin qu'en fin de saison ils donnent en public une représentation de leur travail, une récompense méritée des efforts de chacun. L'amateurisme passionné des écoliers guidés par l'équipe du théâtre avec à sa tête Christophe Vincent, rendra possible un rêve. Qui sait si des vocations solides ne prendront corps au cours de cette aventure ? C'est notre vœu le plus cher.
Les écoles intéressées par l'expérience se font connaître du Théâtre et le reste est affaire de passion.

Le programme de cette manifestation sera disponible dès le mois de mai 2016.

**Si vous souhaitez participer, renseignez-vous auprès du Théâtre !
Informations et dépôt des dossiers
auprès de James Gamet jusqu'au 1er octobre 2015.**

En partenariat avec
la Direction des services
départementaux
de l'Education nationale
de la Haute-Saône
la Direction Régionale
des Affaires Culturelles
de Franche-Comté

Jeudi 16
juin
19h

Conte
(jauge limitée)

LES FRANCHES CONTERIES

Festival des arts du récit de Lure

Hors les murs !

Dans un jardin
Rendez-vous à 18h30
dans le Hall du Théâtre

/ Apéro conté
avec Emmanuelle Filippi Hahn

En partenariat avec
les Franches Conteries,
Festival des arts du récit
de Lure

Avec
Emmanuelle Filippi Hahn
Musique
Jean-Ray Gelis

Renseignements :
Les Franches Conteries,
Festival des arts
du récit de Lure

Tél. : 03 84 30 54 30

Mail :
franches-conteries@
mairie-lure.fr

Blog : http://franches-
conteries70.blogspot.
com

La démarche d'Emmanuelle s'enracine dans la simplicité et la force du récit à voix nue.
Son univers est plein d'émotion, il est espiègle, gourmand, piquant, volontiers décalé... Quant elle y invite le conte traditionnel, le monde actuel n'est jamais bien loin. Le répertoire d'Emmanuelle Filippi Hahn se compose de contes traditionnels et de créations personnelles, d'un brin d'humour, d'une cuillère de fantaisie, d'une bonne pincée de délire et de quelques clins d'œil au monde actuel.

Au-delà de sa nature évènementielle, d'animation estivale,
Les Franches Conteries - festival consacré aux arts du récit s'affiche comme un outil de développement culturel à l'échelle du territoire.
Aller au devant des publics, favoriser le travail partenarial, ouvrir le festival à d'autres disciplines que celle du conte, favoriser la découverte de nouveaux talents restent les axes principaux de cette 12ème édition.
C'est tout naturellement que le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul accompagne cette démarche depuis 2012.
Un vrai moment de convivialité et de partage entre les artistes invités et le public nous est offert à l'occasion d'un apéro conté en plein air dans un jardin vésulien.

L'équipe des Franches Conteries

En route pour l'opéra

Le Nozze di Figaro / Mozart

A l'origine, pièce de Beaumarchais, ces Noces furent en leur temps qualifiées de sulfureuses car elles renferment les graines de la Révolution Française à venir.
Ne prônent-elles pas l'abolition de privilèges de la noblesse, le droit pour le peuple à s'émanciper de certaines obligations avilissantes ? Cela n'empêche les chassés croisés amoureux, les intrigues, les méprises, toutes situations au pouvoir comique évident.
Mozart, sur le livret pondu par son librettiste attitré, Lorenzo Da Ponte, se saisit de l'occasion pour faire une œuvre subversive en même temps que légère. Jamais il n'avait atteint un tel niveau musical. Le directeur musical, Alexis Kossenko et le metteur en scène, Galin Stoev, sont persuadés qu'ils ont dans leurs mains, la partition la plus achevée du compositeur. Ils en conçoivent un tel bonheur qu'il transparait dans leur travail inspiré.
Grande soirée en perspective.
Beaucoup seront étonnés de reconnaître tant d'airs célèbres et si l'œuvre vous est étrangère, vous aurez la chance de la découvrir dans une de ses meilleures représentations.
Alors, en voiture, direction Besançon, car vous êtes de la noce.

Hors les murs !
(places limitées)

Mercredi 2
décembre
17h30 Départ bus
Opéra-bouffe

Théâtre de Besançon
Places de 1ère série

Livret
Lorenzo da Ponte
D'après
La Folle Journée
ou *Le Mariage de Figaro*
de Beaumarchais
Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale
Alexis Kossenko
Mise en scène
Galin Stoev
Ensemble instrumental
Les Ambassadeurs
Orchestre de 20 musiciens

Production
La Coopérative

Il Turco in Italia / Rossini

« Je dois écrire un drame bouffe, et je ne trouve pas de sujet ».
C'est sur ces paroles en forme d'aveu que s'exprime le personnage du poète peu après le lever du rideau de cet opéra étrange qu'est Le Turc en Italie. Ainsi donc le librettiste, Felice Romani, n'a pas d'idées, qu'importe il en puisera dans des œuvres plus anciennes de confrères.
Nous vous laissons découvrir l'embrouillamini de l'intrigue, avec force coups de théâtre, jeux de miroirs et tromperies qui ne sont pas sans rappeler certains marivaudages.
Rossini écrit une musique enlevée, endiablée. Le drame est vite supplanté par la comédie grâce à une partition pleine d'humour et de virtuosité. Rossini est chantant, nous voulons dire que ses airs se retiennent et qu'il n'est pas rare que le spectateur les chantonne en quittant la salle.
La direction musicale est du remarquable Antonello Allemandi, connu de tous.
La mise en scène est de Christopher Alden. Ce dernier a choisi de transposer l'opéra à l'époque moderne, jouant un peu à mettre son travail en scène, à travers son avatar : le personnage du poète.
Un opéra de Rossini se déguste comme une flute d'Asti spumante, et sans modération.
Laissez-vous emporter dans le tourbillon de cette turquerie, vous ne regretterez pas le voyage, à Dijon, puis dans l'Italie du XIXème siècle.

Vendredi 8
janvier
17h Départ bus
Opéra

Auditorium de Dijon
Places de 2ème série

Livret
Felice Romani
Musique
Gioacchino Rossini
Direction musicale
Antonello Allemandi
Mise en scène
Christopher Alden
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Production
Festival d'Aix-en-Provence
Coproduction
Teatr Wielki,
Opéra national de Pologne
Teatro Regio Torino, Turin
Opéra de Dijon

SÉANCES SCOLAIRES

Proposées par le Théâtre Edwige Feuillère

Les séances scolaires proposées par le Théâtre (spectacles proposés également en soirée) sont ouvertes au public désireux d'assister à des représentations en après-midi.

- Jeudi 08/10/15 à 10h > Tony Melvil / Usmar, *Quand je serai petit* - Chanson à partir de 7 ans
- Mardi 12/01/16 à 14h > *Hansel et Gretel*, D'après le conte des frères Grimm, Compagnie La Cordonnerie - Ciné-spectacle à partir de 6 ans
- Vendredi 04/03/16 à 14h > *La Tsigane de Lord Stanley*, Compagnie Tamèrantong! - Théâtre à partir de 5 ans
- Jeudi 10/03/16 à 14h > *Stand Alone Zone*, Système Castafiore – Danse / Théâtre visuel à partir de 7 ans
- Jeudi 24/03/16 à 14h > *Le Roi sans Terre*, Compagnie Sandrine Anglade – Théâtre visuel à partir de 4 ans
- Mercredi 30/03/16 à 10h > *Juliette + Roméo = AESD*, Scopitone & Compagnie – Théâtre à partir de 8 ans
- Mardi 05/04/16 à 14h > *L'Enfance de Mammame*, De Jean-Claude Gallotta – Danse à partir de 5 ans

> Billetterie du Théâtre Edwige Feuillère / 03 84 75 40 66 - billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Proposées par les JMF

- Lundi 2 à 14h15, mardi 3 à 10h et 14h15 et mercredi 04/11/15 à 10h > *Wanted Joe Dassin !*, The Joe's – Musique à partir de 6 ans
- Jeudi 7 et vendredi 08/01/16 à 10h et 14h15 > *Révolutions vocales*, Compagnie VocAliques – Musique à partir de 9 ans
- Lundi 21 à 14h et 15h15 et mardi 22/03/16 à 10h, 14h et 15h15 > H2ommes, De JereM et Xavier Bravin – Ciné-concert à partir de 4 ans

> JMF / 03 84 78 63 42 - cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Des représentations à 20h30 avec l'École du spectateur à 18h30.

Qu'est-ce que l'École du spectateur ?

L'école du spectateur ne saurait se réduire à la venue au spectacle ou à la simple sortie d'un groupe d'élèves. C'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant qui suppose d'être préparé pour permettre la rencontre artistique.

Conditions :

IL EST INDISPENSABLE, pour assister à ce moment de rencontre, que les élèves soient préparés en amont du spectacle.

Si l'enseignant accompagne ses élèves à l'école du spectateur, c'est parce qu'il a conçu un projet pédagogique, au centre duquel on trouve le spectacle comme objet d'étude.
Chaque classe doit préparer un minimum de 5 questions à poser à l'intervenant.
Pour ce faire :
- Des dossiers pédagogiques sont adressés à chaque école inscrite.
- Une charte « École du spectateur » est disponible sur notre site internet : www.theatre-edwige-feuillere.fr

Réservée aux 200 premiers élèves inscrits, sauf spectacles à jauge limitée.
Tarif Détente : 6€ / Tarif Edwige : 8€

Spectacles >> Tarif Edwige

- Mardi 13/10/15 à 20h30 > *En attendant Godot*, Samuel Beckett
- Jeudi 10/12/15 à 20h30 > *Guests*, Josette Baïz / Groupe Grenade
- Mardi 26/01/16 à 20h30 > *Le jeu de l'amour et du hasard*, De Marivaux / Laurent Laffargue

Spectacles >> Tarif Détente

- Mardi 01/12/15 à 20h30 > *Le Prince (Tous les hommes sont méchants)*, d'après Machiavel / Laurent Gutmann
- Mardi 12/01/16 à 20h30 > *Hansel et Gretel*, D'après le conte des frères Grimm / Compagnie La Cordonnerie
- Mardi 19/01/16 à 20h30 > *Les encombrants font leur cirque*, Théâtre La Licorne
- Mardi 02/02/16 à 20h30 > *Oblomov*, d'après Ivan Gontcharov / Dorian Rossel
- Jeudi 07/04/16 à 20h30 > *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov / Thibaut Wenger

REPÈRES

LES 19h EN FAMILLE

- 07/10/15 > *Quand je serai petit*, Tony Melvil / Usmar
- 13/01/16 > *Hansel et Gretel*, D'après le conte des frères Grimm, Compagnie La Cordonnerie
- 24/03/16 > *Le Roi sans terre*, De Marie-Sabine Roger / Sandrine Anglade
- 30/03/16 > *Juliette + Roméo = AESD*, Scopitone et Compagnie

LES SOIRÉES COLOMBINE À 20h30

(Jauge limitée)

- 14/11/15 > Damien Groleau trio
- 16/01/16 > Impérial Orphéon
- 12/03/16 > Spakr

LES HEURES MUSICALES À 18h30

(Jauge limitée)

- 16/12/15 > Duo Thomas Enhco, piano et Vassilena Serafimova, multi-percussions - Exceptionnellement à 19h
- 02/03/16 > Les Trilles du Diable, Nemanja Radulovic, violon - Exceptionnellement à 19h
- 06/04/16 > Quintegr'al, Quintet de cuivres

LES DIMANCHES À 17h

- 04/10/15 > Concours Jeunes Talents
- 24/01/16 > Concert à 2 pianos, autour du *Sacre du Printemps*
- 03/04/16 > Concert en harmonie, aux couleurs du Mexique

LES HORS LES MURS

- 11 et 12/09/15 > *En Route*, Compagnie des Chercheurs d'Air (Pusy-et-Epenoux et Chariez)
- 25 et 26/09/15 > *La vieille qui lançait des couteaux*, Compagnie Amaranta (devant le Théâtre)
- 28/09/15 et 01/10/15 > *Villages en Chanter*, avec Boule (Rioz et Andelarrot)
- 29/09/15 > *Klô Pelgag* (Auditorium de Lure)
- 30/09/15 > *Benoit Paradis Trio* (Echo System à Scey-sur-Saône)
- 03/10/15 > *Les Artistes dans la ville* (Vesoul et Communauté d'Agglomération)
- 02/12/15 > *Le Nozze di Figaro*, De Mozart (bus pour le Théâtre de Besançon)
- 08/01/16 > *Le Turc en Italie*, De Rossini (bus pour l'Auditorium de Dijon)
- 22 et 23/03/16 > *L'usage du Monde*, de Nicolas Bouvier, Dorian Rossel (lieux surprises)
- 26, 27, 29 et 30/04/16 > *Matamore*, Cirque Trottola & Petit Théâtre Baraque
- 16/06/16 > *Apéro conté* avec Emmanuelle Filippi Hahn (dans un jardin de Vesoul)

PETITE RESTAURATION

Le Théâtre Edwige Feuillère propose une petite restauration (sur réservation) au bar du Théâtre, les vendredis et samedis soirs (hors Festival Jacques Brel, Soirées Colombine, Mois Voix d'Enfants/espace scénique et Semaine Ecole au Théâtre).

Le Théâtre Edwige Feuillère défend une mission d'actions culturelles dans la perspective de permettre un accès pour tous à la culture. A ce titre, la notion de rencontre s'inscrit au cœur du projet.
Avec les artistes associés et les compagnies en résidence, que le Théâtre accompagne tout au long de la saison, de nombreux ateliers, projets, rencontres, écoles du spectateur... sont proposés à l'attention de tous avec pour chacun une présentation finale devant le public.

Attention : il est important de s'engager sur la durée pour pouvoir prévoir la présentation de ces ateliers devant le public. Le nombre de places est limité pour tous ces ateliers.
Un calendrier pour chaque atelier est disponible sur simple demande.

Atelier Chant / Danse / Théâtre

A l'attention des enfants et adolescents à partir de 9 ans.

> Sous la direction de Scott Alan Prouty, Evandra Martins, Mylène Liebermann, Charlotte Nessi
Les enfants et adolescents participent à la réalisation de projets qui seront donnés dans le cadre du *Mois Voix d'enfants/espace scénique* en mai 2016.
Stage du lundi 24 au vendredi 28 août 2015. A partir du mercredi 16 septembre 2015, les ateliers auront lieu les mercredis de 14h à 17h, certains week-ends et stages durant les vacances scolaires de février et d'avril 2016.
En partenariat avec l'Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical/ Région Franche-Comté

Atelier Chant

A l'attention de tous les âges.

> Sous la direction de Roberto Graiff
Ces ateliers ne requièrent aucun niveau de chant particulier, ni de besoin de lire la musique. Ils ont pour objectif d'aborder une pratique vocale d'ensemble autour de la chanson française pour participer au Festival Jacques Brel 2016.
Les ateliers auront lieu les vendredi 15 janvier, 12 février, 25 mars, 8 avril, 1 atelier en mai et le 17 juin 2016 puis 2 jours de stage fin août 2016 et 1 week-end avant le concert à l'automne 2016, dans le cadre du Festival Jacques Brel.

DES RENCONTRES SUR UN WEEK-END

Devant le succès rencontré nous proposons pour la deuxième édition.

Rencontre théâtrale

A l'attention des comédiens amateurs.

Avec les artistes et metteurs en scène de la saison
Ateliers les samedi 19 et dimanche 20 mars 2016.

Rencontre en harmonie

A l'attention des musiciens individuels

Les harmonies de Vesoul, Héricourt et Port-sur-Saône se retrouvent le temps d'un week-end.
Ateliers et répétitions les samedi 2 et dimanche 3 avril 2016. Concert le dimanche 3 avril 2016 à 17h.

ATELIER HORS LES MURS
Ateliers de création, d'interprétation et d'improvisation

A l'attention de tout groupe constitué de 10 à 50 personnes.

Vous souhaitez assister aux concerts de Vassilena Serafimova et Thomas Enhco ou de Nemanja Radulovic et Les Trilles du Diable ?

En partenariat avec Les Concerts de Poche, nous vous proposons des ateliers conçus et préparés par un duo d'artistes composé d'un comédien et d'un musicien improvisateur. Chacun y est invité à découvrir le programme du concert grâce à des extraits significatifs interprétés, de jeux de chant, de rythmes, des quizz et des improvisations musicales ainsi que la création interactive de contes musicaux, de mini opéras, de poèmes ou encore de scènes de cinéma muet.
Chaque atelier dure environ 1 heure et pourra se dérouler dans une salle pouvant accueillir une cinquantaine de personnes.
Pour le concert de Vassilena Serafimova et Thomas Enhco : entre le 30 novembre et le 16 décembre 2015.
Pour le concert de Nemanja Radulovic et Les Trilles du Diable : entre le 1er et le 12 février 2016.

ATELIERS EN TEMPS SCOLAIRE

En lien avec les projets des établissements, les ateliers artistiques en milieu scolaire sont des espaces de découverte et de formation, des lieux de pratique et d'échanges entre élèves, enseignants et artistes intervenants. Au-delà de la fréquentation des spectacles, des rencontres régulières avec les équipes artistiques sont organisées.
Mois Voix d'enfants/espace scénique,
Ateliers Semaine Ecole au Théâtre,
Ateliers chanson Festival Jacques Brel,
Ateliers annuels de pratique théâtrale,
Ecole du spectateur,
Visite du Théâtre Edwige Feuillère...

ATELIERS POUR UN PUBLIC EMPÊCHÉ

A destination des personnes qui ne peuvent accéder directement au Théâtre Edwige Feuillère.
Un partenariat avec la direction régionale des affaires culturelles permet la mise en place d'ateliers tout au long de l'année.
Centre de psychiatrie infanto-juvénile de Vesoul
CHI70, Centre Hospitalier Intercommunal de la Haute-Saône
Maison d'arrêt de Vesoul

Vous êtes abonnés à la saison 2015/2016 du Théâtre, vous avez accès à la gratuité des ateliers.
Renseignements et inscriptions auprès du Théâtre Edwige Feuillère : 03 84 75 40 66

BILLETTERIE

La location débute

> les lundi 24 et mardi 25 août à 13h30 pour les adhérents à l'association Théâtre Edwige Feuillère et pour les correspondants locaux.
> à partir du mercredi 26 août à 13h30 pour les personnes souhaitant prendre un abonnement.
> à partir du mardi 15 septembre à 13h30 pour celles souhaitant prendre des places individuelles.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30.
Le samedi de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle, le guichet est ouvert 3/4 heure avant et 1/2 heure après la représentation.
La location peut se faire par courrier postal ou électronique, par téléphone, au guichet et sur le site Internet du Théâtre.

Théâtre Edwige Feuillère > Place Pierre Renet > 70 000 Vesoul > Tél : 03 84 75 40 66
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr
www.theatre-edwige-feuillere.fr

Billetterie en ligne

> à partir du mardi 15 septembre à 13h30

Réservez vos billets individuels sur le site Internet du Théâtre : www.theatre-edwige-feuillere.fr
Un service simple, rapide et sécurisé !
Mais attention, indépendamment de notre volonté, des frais de transactions (banque, serveur) sont prélevés sur chaque commande :
- soit 2€ par transaction en cas de retrait des billets sur place
- soit 3€ en cas d'envoi par courrier

Accessibilité/handicap

Pour accueillir au mieux les personnes handicapées, des places adaptées sont mises à disposition dans la salle sur simple présentation de la carte d'invalidité.
Merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Dans le respect du public, des artistes accueillis et du personnel

Merci de tenir compte des informations suivantes :
- Les spectacles débutent à heures précises.
- Nous appliquons la numérotation des places jusqu'à 3 minutes avant le début du spectacle, ensuite les places ne sont plus réservées.
- Les places réservées le jour du spectacle doivent être réglées avant 20h, faute de quoi, elles seront remises en vente.
- Les places réservées par téléphone ou par courrier doivent être payées au guichet ou par correspondance dans les 8 jours qui suivent la réservation.
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées (sauf pour les abonnés et au maximum la veille de la représentation).
- Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores et/ou vidéos sont strictement interdits.
- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints pendant les spectacles.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

En Route
Compagnie des Chercheurs d'Air
- page 6 -

SPECTACLES > TARIF BONBON
>28€ >26€ >24€ >20€

- ❑ 03/10/15 > *Sanseverino*
- ❑ 09/10/15 > *Stephan Eicher*
- ❑ 29/01/16 > *François Morel*
- ❑ 30/01/16 > *François Morel*
- ❑ 15/03/16 > *Des gens bien, Miou-Miou*

SPECTACLES > TARIF EDWIGE
>18€ >16€ >14 € >12€

- ❑ 10/10/15 > *Camélia Jordana*
- ❑ 13/10/15 > *En attendant Godot*
- ❑ 12/11/15 > *Bratsch*
- ❑ 17/11/15 > *Open Space*
- ❑ 26/11/15 > *Carmen*
- ❑ 05/12/15 > *Semianyki*
- ❑ 10/12/15 > *Guests*
- ❑ 22/01/16 > *Ray Lema*
- ❑ 26/01/16 > *Le jeu de l'amour et du hasard*
- ❑ 05/04/16 > *L'enfance de Mammame*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 05/04/16 > *L'enfance de Mammame*
- ❑ 26/04/16 > *Matamore*
- ❑ 27/04/16 > *Matamore*
- ❑ 29/04/16 > *Matamore*
- ❑ 30/04/16 > *Matamore*

SPECTACLES > TARIF DÉTENTE
>12 € >11€ >9€ >6€

- ❑ 11/09/15 > *En Route*
- ❑ 12/09/15 > *En Route*
- ❑ 25/09/15 > *La vieille qui lançait des couteaux*
- ❑ 26/09/15 > *La vieille qui lançait des couteaux*
- ❑ 29/09/15 > *Klô Pelgag*
- ❑ 30/09/15 > *Benoit Paradis Trio*
- ❑ 02/10/15 > *Fraissinet / Liz Cherhal*
- ❑ 06/10/15 > *Alexis HK*
- ❑ 07/10/15 > *Tony Melvil / Usmar*
- ❑ 08/10/15 > *Tony Melvil / Usmar*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 07/11/15 > *Bigre*
- ❑ 20/11/15 > *La danse du diable*
- ❑ 21/11/15 > *Jo Ann Pickens et American Gospel*
- ❑ 24/11/15 > *Horror*
- ❑ 01/12/15 > *Le Prince*
- ❑ 09/01/16 > *Vincent Peirani / Emile Parisien*
- ❑ 12/01/16 > *Hansel et Gretel*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 12/01/16 > *Hansel et Gretel*
- ❑ 13/01/16 > *Hansel et Gretel*
- ❑ 19/01/16 > *Les encombrants font leur cirque*
- ❑ 24/01/16 > *Concert à 2 pianos*
- ❑ 02/02/16 > *Oblomov*
- ❑ 11/02/16 > *Je me mets au milieu...*
- ❑ 04/03/16 > *La Tsigane de Lord Stanley*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 04/03/16 > *La Tsigane de Lord Stanley*
- ❑ 10/03/16 > *Stand Alone Zone*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 10/03/16 > *Stand Alone Zone*
- ❑ 19/03/16 > *Les écrits de M. Girardot...*
- ❑ 22/03/16 > *L'usage du monde*
- ❑ 23/03/16 > *L'usage du monde*

FICHE D'ABONNEMENT
SAISON 2015/2016

❑ Monsieur ❑ Madame ❑ Mademoiselle

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile ..... Portable .....

Date de naissance (facultatif) .....

Mail .....

(pour être informé de l'actualité du Théatre Edwige Feuillère)

Je désire prendre un abonnement au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Cochez le type d'abonnement choisi	tarif plein	tarif réduit n°1	tarif réduit n°2	tarif – de 16 ans
❑ à partir de 4 spectacles au choix	20%	20%	20%	20%
❑ à partir de 6 spectacles au choix	25%	25%	25%	25%
❑ à partir de 8 spectacles au choix	30%	30%	30%	30%
❑ à partir de 10 spectacles au choix	35%	35%	35%	35%
❑ à partir de 12 spectacles au choix	40%	40%	40%	40%

Étiez-vous abonné la saison dernière ? si oui, cochez la case ❑

Règlement

- ❑ par chèque à l'ordre du Théâtre Edwige Feuillère
- ❑ en espèces (à l'accueil du Théâtre)
- ❑ par carte bancaire (à l'accueil du Théâtre, par téléphone, sur le site internet du Théâtre)
- ❑ par Chèque Vacances (uniquement à l'accueil du Théâtre)
- ❑ par Chèque Culture (uniquement à l'accueil du Théâtre)

Théâtre Edwige Feuillère > Place Pierre Renet
> 70 000 Vesoul > Tél : 03 84 75 40 66

Téléchargez le programme complet sur : www.theatre-edwige-feuillere.fr

- ❑ 24/03/16 > *Le Roi sans terre*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 24/03/16 > *Le Roi sans terre*
- ❑ 30/03/16 > *Juliette + Roméo = AESD*
(séance scolaire ouverte au public)
- ❑ 30/03/16 > *Juliette + Roméo = AESD*
- ❑ 03/04/16 > *Concert en harmonie*
- ❑ 07/04/16 > *La Cerisaie*

SPECTACLES > HORS ABONNEMENT
N'oubliez pas de réserver vos places en prenant votre abonnement !

Le Concours Jeunes Talents du Festival Jacques Brel, les soirées Colombine, les Heures musicales, l'Orchestre français des jeunes et les spectacles Hors les murs (*Des Villages en Chanter*, *Le Nozze di Figaro* - bus pour le Théâtre de Besançon, *Le Turc en Italie* - bus pour l'Auditorium de Dijon et *Apéro conté* dans le cadre du Festival Les Franches Conteries).

FORMULES D'ABONNEMENT

MINIMUM 4 SPECTACLES CHOISIS

Une réelle économie > De 20 % à 40 % suivant le nombre de spectacles choisis.
Davantage de liberté > Vous composez vous-même votre formule (avec un minimum de 4 spectacles), si vous avez une indisponibilité sur un spectacle, vous pouvez l'échanger contre un spectacle de même catégorie au plus tard la veille du spectacle.
Gratuité des ateliers > Plusieurs ateliers sont proposés (pages 84 et 85), l'abonnement donne accès à la gratuité de ceux-ci.
Une priorité aux abonnés > Vous réservez votre abonnement dès le mercredi 26 août à 13h30.

En cours de saison, vous pouvez reprendre un abonnement suivant vos besoins, ou rajouter un spectacle qui se verra appliqué automatiquement le tarif réduit n° 1 quel que soit le taux de réduction préalablement appliqué dans la formule d'abonnement.

FORMULES D'ABONNEMENT

> à partir de 4 spectacles choisis, une réduction de 20 % est appliquée
> à partir de 6 spectacles choisis, une réduction de 25 % est appliquée
> à partir de 8 spectacles choisis, une réduction de 30 % est appliquée
> à partir de 10 spectacles choisis, une réduction de 35 % est appliquée
> à partir de 12 spectacles choisis, une réduction de 40 % est appliquée

TARIF RÉDUIT
sur présentation d'un justificatif

TARIF RÉDUIT N°1
Peuvent bénéficier de ce tarif : les personnes de + de 65 ans, les familles nombreuses, les groupes d'au moins 10 personnes (provenant d'une association loi 1901, de correspondants locaux ou de comités d'entreprise), les titulaires de la Carte Avantages Jeunes et les étudiants.

TARIF RÉDUIT N°2
Peuvent bénéficier de ce tarif : les allocataires des minima sociaux, du RSA, du minimum vieillesse et les demandeurs d'emploi.

À NOTER :
- À partir de 100€, paiement fractionné possible. Echelonné sur 3 mois (3 chèques datés du jour de dépôt).
- Pour les abonnements groupés de plus de 5 personnes, les comités d'entreprises et associations, les abonnements se feront uniquement le matin et sur rendez-vous.

CORRESPONDANTS LOCAUX

Participez au développement du Théâtre Edwige Feuillère... Rejoignez notre réseau de correspondants locaux !

Dans le cadre de notre action de développement des publics liée à une politique culturelle donnant accès à la culture pour tous, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul développe un réseau de correspondants locaux sur le département de la Haute-Saône.
C'est pourquoi, nous vous sollicitons afin de constituer un réseau de personnes relais dans chaque village.
Cette demande s'adresse à toutes les personnes se reconnaissant dans le projet artistique du Théâtre Edwige Feuillère et souhaitant participer à son développement.
Chaque trimestre, une réunion de présentation des spectacles est organisée.
Des supports de communication (dossiers des spectacles, plaquettes de saison, affiches...) vous seront remis pour vous aider à promouvoir notre activité.
Nous pouvons également, pour les personnes les plus éloignées, aider à la mise en place d'un bus pour se rendre aux spectacles.
En contrepartie, vous aurez un accès privilégié au Théâtre Edwige Feuillère, sous la forme d'invitations à des spectacles.
Merci par avance pour votre aide précieuse.

Correspondants locaux

Patrick Auzas, Pascale Baudement, Roland Belin, Nathalie Billon, Arielle Cuny-Cardot, Catherine Daval, Charlette Denoyer, François Fendeleur, Rolande Froidurot, Céline Gatey, Dominique Hetrus-Manet, Myriam Gérard, Dominique Jacquinot, Marguerite Jeanvoine, Elisabeth Lacroix, Marie-France Lalubin, Yann Lamboley, Magali Landoni, Marie-Pierre Lartizien, Patrick Mancassola, Noëlle Mougin, Emile Ney, Fabienne Oberlaender, Marie-Jo Page, Anne-Marie Paris, Christiane Perrey, Véronique Pinard-Bertelletto, Francis Pinot, Colette Redoutey, Antoinette Sordelet, Jean Sordelet, Amélie Thomas, Philippe Travaglini, Françoise Vigneron, Fabienne Zver.

PRESENTATIONS DE SAISON CHEZ VOUS !

Envie de faire découvrir la programmation et les actions du Théâtre Edwige Feuillère à vos proches, vos amis, vos collègues de travail ?
Pourquoi ne pas organiser une présentation de la saison 2015/2016 chez vous, dans une salle des fêtes, au sein de votre association, comité d'entreprise,...

Renseignements : James Gamet, responsable de la communication
03 84 75 40 66 - communication@theatre-edwige-feuillere.fr

TARIFS

Prix des places

	tarif plein	tarif réduit n°1	tarif réduit n°2	-16 ans	tarif scolaire
Tarif Bonbon	28 €	26 €	24 €	20 €	16 €
Tarif Edwige	18 €	16 €	14 €	12 €	8 €
Tarif Détente	12 €	11 €	9 €	6 €	5 €
Tarif Colombine	9 € (tarif unique)				
Tarif Heure musicale	9 €		6 €	6 €	
Tarif École du spectateur					6 € tarif Détente 8 € tarif Edwige

SPECTACLES > TARIF BONBON
- 03/10/15 > *Sanseverino*
- 09/10/15 > *Stephan Eicher*
- 29 et 30/01/16 > *François Morel*
- 15/03/16 > *Des gens bien, Miou-Miou*

SPECTACLES > TARIF EDWIGE
- 10/10/15 > *Camélia Jordana*
- 13/10/15 > *En attendant Godot*
- 12/11/15 > *Bratsch*
- 17/11/15 > *Open Space*
- 26/11/15 > *Carmen*
- 05/12/15 > *Semianyki*
- 10/12/15 > *Guests*
- 22/01/16 > *Ray Lema*
- 26/01/16 > *Le jeu de l'amour et du hasard*
- 05/04/16 > *L'enfance de Mammame*
- 26, 27, 29 et 30/04/16 > *Matamore*

SPECTACLES > TARIF DÉTENTE
- 11 et 12/09/15 > *En Route*
- 25 et 26/09/15 > *La vieille qui lançait des couteaux*
- 29/09/15 > *Klô Pelgag*
- 30/09/15 > *Benoit Paradis Trio*
- 02/10/15 > *Fraissinet / Liz Cherhal*
- 06/10/15 > *Alexis HK*
- 07 et 08/10/15 > *Tony Melvil / Usmar*
- 07/11/15 > *Bigre*
- 20/11/15 > *La danse du diable*
- 21/11/15 > *Jo Ann Pickens et American Gospel*
- 24/11/15 > *Horror*
- 01/12/15 > *Le Prince*
- 09/01/16 > *Vincent Peirani / Emile Parisien*
- 12 et 13/01/16 > *Hansel et Gretel*
- 19/01/16 > *Les encombrants font leur cirque*
- 24/01/16 > *Concert à 2 pianos*
- 02/02/16 > *Oblomov*
- 11/02/16 > *Je me mets au milieu...*
- 04/03/16 > *La Tsigane de Lord Stanley*
- 10/03/16 > *Stand Alone Zone*
- 19/03/16 > *Les écrits de M. Girardot...*
- 22 et 23/03/16 > *L'usage du monde*
- 24/03/16 > *Le Roi sans terre*
- 30/03/16 > *Juliette + Roméo = AESD*
- 03/04/16 > *Concert en harmonie*
- 07/04/16 > *La Cerisaie*

SPECTACLES > TARIF COLOMBINE
- 14/11/15 > *Damien Groleau Trio*
- 16/01/16 > *Impérial Orphéon*
- 12/03/16 > *Spakr*

SPECTACLES > TARIF HEURES MUSICALES
- 16/12/15 > *Duo Thomas Enhco et Vassilena Serafimova*
- 02/03/16 > *Les Trilles du diable*
- 06/04/16 > *Quintegr'al*

SPECTACLES > ENTRÉE LIBRE
- 03/10/15 > *Les artistes dans la ville*
- 04/10/15 > *Concours Jeunes Talents*
- 16/06/16 > *Apéro conté*

SPECTACLES > TARIF SPECIAL
- 10/09/15 > *Orchestre français des jeunes*

- Tarif plein : 20€
- Tarif abonnés : 15€ (abonnés au Théâtre Edwige Feuillère)
- Tarif réduit : 10€ (-18 ans, étudiants de -30 ans, possesseurs de la Carte Avantages Jeunes et allocataires du RSA)
- Gratuit pour les -12 ans

- 02/12/15 > *Le Nozze di Figaro*

Bus pour le Théâtre de Besançon (places en 1ère série)
Tarif unique : 31€

- 08/01/16 > *Il Turco in Italia*

Bus pour l'Auditorium de Dijon (places en 2ème série)
Tarif unique : 39€

- Du 02 au 29/05/16 > *Mois Voix d'enfants/espace scénique*
- Du 30/05/16 au 12/06/16 > *Semaine Ecole au Théâtre*

Participation aux frais : 6€

CARTE AVANTAGES JEUNES

1 place offerte (dans la limite de 40 places)
pour la soirée découverte du Festival Jacques Brel de Vesoul
- 02/10/15 > *Fraissinet / Liz Cherhal*

Tarif réduit N°1 pour tous les spectacles de la saison.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction > Charlotte Nessi
Secrétariat, accueil artistes et concours > Sophie Gelinotte
Secrétariat > Dominique Otz
Responsable communication, actions culturelles > James Gamet
Attachée à l'information > Audrey Mizelle
Comptabilité > Hervé Grandcolas
Accueil guichet, billetterie > Corinne Gaillard
Accueil, entretien, habillage > Khalima Zaïri
Accueil artistes, entretien > Sihem Lahreche
Régie générale > Ludovic Mercet
Régie plateau > Bruno Tristani, Gwenaël Pes
Régie son > Nicolas Frère
Régie lumière > Cécile Deruy

Administration > 2, quai René Veil - 70 000 Vesoul
Billetterie > place Pierre Renet - 70 000 Vesoul

Ouverture billetterie > du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
et le samedi de 14h à 18h

Mail Théâtre > contact@theatre-edwige-feuillere.fr
Mail billetterie > billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr
Tél. : 03 84 75 40 66 - Fax : 03 84 76 89 28
Site internet : www.theatre-edwige-feuillere.fr

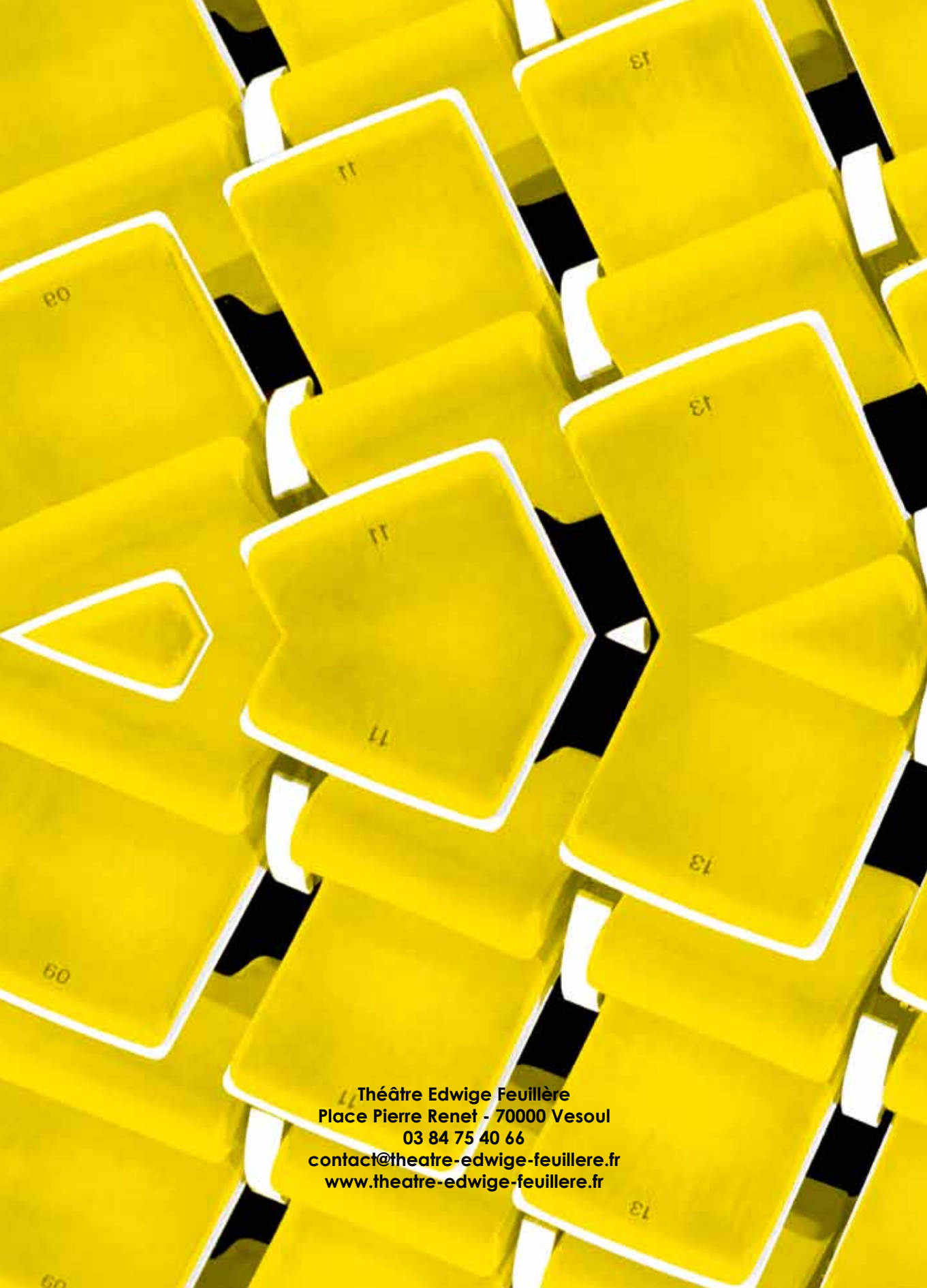
Téléchargez le programme complet de la saison 2015/2016
sur www.theatre-edwige-feuillere.fr

Directrice de la publication > Charlotte Nessi
Réalisation-Rédaction > Charlotte Nessi, James Gamet, Audrey Mizelle
Textes > Claude Tabet
Photographie de couverture > Yves Petit
Conception graphique : bjv.com
Impression : Schraag

n° licence d'entrepreneur de spectacles n°1 1083714 - n°2 1083715 - n°3 1083716 - n° siret 52101007400016 - APE 9002 Z - Association loi 1901

Le Festival Jacques Brel de Vesoul reçoit le soutien du Département de la Haute-Saône et de la Fondation La Poste.

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est subventionné par la Communauté d'Agglomération de Vesoul, la Ville de Vesoul, la Ministère de la culture et de la communication / DRAC de Franche-Comté et le Conseil régional de Franche-Comté en tant que scène conventionnée - Voix d'enfants/espace scénique.



Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
03 84 75 40 66
contact@theatre-edwige-feuillere.fr
www.theatre-edwige-feuillere.fr